



CITTÀ COME FRONTIERE CREATIVE

VISIONI, PRATICHE, PROGETTI

Rossana Bonadei, Sergio Cavalieri,
Flaminia Nicora, Maria Rosa Ronzoni
(a cura)

L' HARMATTAN ITALIA - coll. "Logiche Sociali"

È possibile parlare della città come “frontiere creative”, dove individuare spazi deputati a raccogliere e testimoniare la costante pressione sociale e interculturale, ovvero la spinta all’innovazione civica e politica propria da sempre della città? Possiamo teorizzare e territorializzare un “terzo spazio” urbano, determinato da attraversamenti immaginari, mai gli stessi, e da sistemi valoriali a cui far corrispondere processi di progettazione e di *governance* con, al centro, il cittadino e la domanda di servizi adeguati, tenuto conto dell’evoluzione stessa dell’idea e delle forme di cittadinanza? Esiste una misura ideale per creare e progettare oppure è la città “infinita” l’orizzonte ineluttabile di confronto e sperimentazione? A tali domande, come ad altre, risponde il presente volume, riprendendo le fila di un dibattito vasto e quanto mai attuale che si è sgranato nel corso di tre percorsi progettuali promossi dall’Università di Bergamo tra il 2012 e il 2016: *Poliscapes. Città del XXI secolo; Bergamo 2035 e Italy 2. Città come frontiere dell’innovazione*.

L’obiettivo era, ed è, di analizzare la città contemporanea (ciò che abbiamo sotto gli occhi), immaginata come un organismo vivente, un precipitato di relazioni e iscrizioni dove si creano / distruggono / ricreano spazi e frontiere che determinano ed esprimono il senso del “noi” e del “loro”: un senso che regola il con-vivere nella città, s’impianta e si tramanda in testi, discorsi e pratiche del quotidiano, ma anche si trasforma e cambia con l’evolversi della cultura e la forza degli incontri, i molti incontri che caratterizzano la vita della città. Il volume raccoglie molte delle voci che si sono avvicendate all’interno dei tre incontri ed è strutturato in tre parti, focalizzate attorno ad aree tematiche avvicinate in prospettiva transdisciplinare: l’IMMAGINARIO, le NARRAZIONI, la *GOVERNANCE*.

Prefazione di Stefano Boeri

Postfazione di Edward W. Soja

Autori dei contributi: Fulvio Adobati, Rossana Bonadei, Elena Bougleux, Paola Briata, Federica Burini, Alessio Cardaci, Sergio Cavalieri, Paolo Ceccarelli, Margherita Cisani, Matteo Colleoni, Davide Del Bello, Roberta Garibaldi, Sanya Iguman, Alexandra Lagorio, Vincenzo Latina, Flaminia Nicora, Roberto Peretta, Giuditta Pezzotta, Roberto Pinto, Andrea Pozzi, Alice Rondini, Maria Rosa Ronzoni, Andrea Trovesi, Antonella Versaci, Elena Viani

EURO 34,00

ISBN 978-88-7892-346-1

Collana
“Logiche Sociali”

La casa editrice L'Harmattan Italia srl appartiene al gruppo internazionale L'Harmattan (www.editions-harmattan.fr), con sede centrale a Parigi, ma presente – con una dozzina di filiali – in Europa e Africa.

Il catalogo accoglie opere pubblicate in italiano e in altre lingue (francese, inglese, portoghese, spagnolo...) per favorire – tramite le varie strutture del gruppo – la diffusione all'estero dei volumi (stampati con doppio ISBN). Il catalogo ha un taglio prettamente universitario e i titoli approfondiscono tematiche connesse alle scienze socio-umanistiche.

L'Harmattan Italia ha rilevanza scientifica sia per la rete di cui dispone, che le permette di promuovere le proprie pubblicazioni in seno alla comunità accademica italiana e internazionale, sia per l'edizione di collane i cui titoli sono sottoposti alla procedura di “blind peer review” (BPR). Ciò in adempimento dei criteri di valutazione in uso a livello accademico.

Volume pubblicato con il contributo di
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE STRANIERE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

CITTÀ COME FRONTIERE CREATIVE

VISIONI, PRATICHE, PROGETTI

Rossana Bonadei
Sergio Cavalieri
Flaminia Nicora
Maria Rosa Ronzoni

(a cura)

L'Harmattan Italia
via Degli Artisti 15 – 10124 Torino

Collana “Logiche Sociali”

Fra gli ultimi titoli pubblicati:

ALLA RICERCA DEL PAESAGGIO NELLE RAPPRESENTAZIONI
DELL'ALTROVE, *E. Casti (a cura)*

LINGUISTICA E CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE, *C. Stancati*

LA TEORIA DELLE RELAZIONI RAZZIALI
IN ROBERT E. PARK E HERBERT G. BLUMER, *D. Simon*

DISABILITÀ: POLITICHE INCLUSIVE D'ISTRUZIONE E CURA, *S. Colinet*

CULTURE OF PEACE. THE SOCIAL DIMENSION OF LOVE. IN DIALOGUE
WITH L. BOLTANSKI, M. BURAWOY, A. CAMPANINI, A. HONNETH,
P.H. MARTINS, *V. Araújo, S. Cataldi, G. Iorio (a cura)*

IL SERVIZIO SOCIALE. L'approccio della teoria sociologica, *D. Simon*

DELIRI CULTURALI. Sette, fondamentalismi religiosi,
pratiche sacrificali, genocidi, *M.L. Maniscalco, E. Pelizzari (a cura)*

I CONFINI NEL MARE. Alterità e identità nei diari
della Marina italiana sull'oceano, *E. Cocco, F. Dimpflmeier*

EDGAR MORIN SOCIOLOGO DELLA COMPLESSITÀ, *A. Ait Abdelmalek*

SOCIOLOGIA DEL PUBBLICO IN AMBITO CULTURALE E ARTISTICO.
Il caso della Francia (XX secolo), *A. Mouchtouris*

In copertina: *Elaborazione grafica liberamente ispirata a:*
“EVERYVILLE – MetaphyCITY, Biennale di Venezia 2008”
(v. Fig. 1 a pag. 190 del presente volume)

harmattan.italia@gmail.com

www.editions-harmattan.fr

© L'Harmattan Italia srl, 2018
(ISBN: 978-88-7892-346-1)

INDICE

Prefazione	
LA CITTÀ CONTEMPORANEA: SCENARI E PROSPETTIVE	
<i>Stefano Boeri</i>	9
Introduzione	
CITTÀ COME FRONTIERE CREATIVE	
<i>Rossana Bonadei, Sergio Cavalieri, Flaminia Nicora, Maria Rosa Ronzoni</i>	21
I. CITTÀ NEL TEMPO.	
ATTRAVERSAMENTI TEORICI E IMMAGINARI	29
PAROLE-CHIAVE PER RI(N)TRACCIARE GLI SPAZI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA	
<i>Rossana Bonadei</i>	29
PER UNA RETORICA DELL'URBANO: RILEGGERE MICHEL DE CERTEAU	
<i>Davide Del Bello</i>	51
SIGNIFICATO E RUOLO DELLO SPAZIO PUBBLICO	
<i>Maria Rosa Ronzoni</i>	67
"IL CONTEMPORANEO RIGENERA L'ANTICO". TRACCE E ARCHITETTURA NELL'ISOLA DI ORTIGIA	
<i>Vincenzo Latina</i>	77
LA DISAGGREGAZIONE DELLO SPAZIO URBANO PLURILINGUE E LA RIMOZIONE DELL'HERITAGE CULTURALE "ALLOGENO" NELL'EUROPA CENTRALE E SUDORIENTALE	
<i>Andrea Trovesi</i>	87
LE MILLE IDENTITÀ CREATIVE DELLA CITTÀ PLANETARIA	
<i>Paolo Ceccarelli</i>	97
II. CITTÀ VICINE E LONTANE.	
NARRARE IL PRESENTE, GUARDARE AL FUTURO	105
SHADOWING: IL METODO E LA METAFORA NEL PORTO WESTHAFEN, BERLINO	
<i>Elena Bougleux</i>	105

LETTERATURA E POLITICHE URBANE: LE CONTRO-NARRATIVE DI HACKNEY	123
<i>Flaminia Nicora</i>	
MA LA DIVERSITÀ È SEMPRE UN PROBLEMA? ALLEANZE TRA “ESTRANEI” PER IL DIRITTO ALLA CITTÀ A LONDRA	139
<i>Paola Briata</i>	
PARIGI E I LUOGHI DEL COMMERCIO: INNOVAZIONE <i>VERSUS</i> STRATIFICAZIONE	149
<i>Alessio Cardaci, Antonella Versaci</i>	
STRATI MANCANTI E CONTESTI CONFUSI NELLA STRUTTURA DELLA METROPOLI POST-SOCIALISTA. IL CASO DI BELGRADO	159
<i>Sanja Iguman</i>	
NUOVI SPAZI E FIGURE DELL’OSPITALITÀ URBANA. ESITI DI TECNOLOGIE DIROMPENTI TRA LUOGHI E NON LUOGHI	169
<i>Roberto Peretta</i>	
III. LA CITTÀ CONTEMPORANEA. MODELLI D’INNOVAZIONE E PROCESSI PARTECIPATIVI	177
LA MORFOLOGIA DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA TRA PROCESSI DI DE-URBANIZZAZIONE E DI RI-URBANIZZAZIONE	177
<i>Matteo Colleoni</i>	
CITTÀ INTERMEDIA E PRATICHE DI MULTILEVEL GOVERNANCE	189
<i>Fulvio Adobati</i>	
IDENTIFICARE E PROGETTARE SERVIZI INNOVATIVI PER LA COLLETTIVITÀ IN AMBITO SMART CITY	201
<i>Alice Rondini, Alexandra Lagorio, Sergio Cavalieri, Giuditta Pezzotta, Roberto Pinto</i>	
VALORIZZARE L’ENOGASTRONOMIA PER L’INNOVAZIONE DELLA CITTÀ	215
<i>Roberta Garibaldi, Andrea Pozzi, Elena Viani</i>	
ABITANTI COME SENSORI: CAPITALE SPAZIALE E MOBILITÀ NELLA CITTÀ RETICOLARE	227
<i>Federica Burini</i>	

MOBILITÀ LENTE: PRATICHE QUOTIDIANE DI CITTADINANZA ATTIVA NEL PAESAGGIO <i>Margherita Cisani</i>	247
Postfazione	
REGIONAL URBANIZATION AND THE END OF THE METROPOLIS ERA <i>Edward W. Soja</i>	255
Immagini a colori <i>(riprendono, coi colori originali, le immagini in b/n del testo indicate con un asterisco)</i>	281