

В. А. Богушевская



**СЕМАНТИКА
ЦВЕТОНАИМЕНОВАНИЙ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ
(УНИВЕРСАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ)**

В. А. Богушевская

**СЕМАНТИКА ЦВЕТОНАИМЕНОВАНИЙ
В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ
(УНИВЕРСАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ)**

УДК 811.581(035.3)
ББК 81.713
Б74

Рецензент:

Вихрова Анастасия Юрьевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник
(Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова)

*При оформлении обложки использована фотография с изображением алтаря божеств земли и злаков Шэцзитань (Пекин). Поверхность жертвенника разделена на участки, засыпанные землей пяти цветов: в центре — жёлтого, по сторонам света: красного (юг), серого (север), белого (запад) и зелено-синего (восток).
Фотография из архива автора (2005 год).*

Богушевская, Виктория Алексеевна.

Б74 Семантика цветонаименований в китайском языке (универсальное и национальное) / В. А. Богушевская. — Казань : Бук, 2025. — 154 с. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-00254-185-0.

Монография посвящена выявлению особенностей структурирования цветового пространства в китайской культурно-языковой традиции. Особое внимание уделяется определению стадии развития цветообозначающей лексики современного китайского языка и прогнозу её дальнейшего развития. В работе рассматриваются факторы, повлиявшие на формирование представления о цвете в китайской культуре, а также пути возникновения цветовых терминов, включая их связь с природными объектами, культурными константами и философскими категориями. Полученные данные сопоставляются с теорией семантических примитивов А. Вежбицкой и универсалистской моделью Б. Берлина и П. Кея, что позволяет выявить как соответствия, так и существенные расхождения. На основе систематизации семантических сведений реконструируется традиционная модель цветового пространства, включающая канонические пять «основных» и пять «смешанных» цветов. Установлено, что современный китайский язык включает девять базовых цветовых терминов, что позволяет квалифицировать его как находящийся на VII (высшей) стадии развития цветовой лексики.

Монография представляет интерес для специалистов в области лингвистической семантики, китайского языкознания, когнитивной лингвистики и межкультурной коммуникации.

УДК 811.581(035.3)
ББК 81.713

Посвящается выдающемуся учёному,
учителю и единомышленнику
Артемию Михайловичу Карапетьянцу

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Экстралингвистические и лингвистические подходы к изучению цвета и цветонаименований	12
1.1. Развитие теории цвета и основные цветовые модели.....	12
1.2. Физиологические особенности восприятия и распознавания цвета	18
1.3. Нейролингвистические аспекты цветовых обозначений	21
1.4. Теория «пяти цветов» как коррелят китайской пятичастной космологической модели	24
1.5. Стандартизация цветов: от цветковых атласов к словарям цветообозначений.....	29
1.6. История изучения и направления исследований семантики цветонаименований	31
1.7. Исследования цветообозначающей лексики китайского языка	43
Выводы по первой главе.....	46
Глава 2. Развитие базовых цветонаименований китайского языка в диахронии	48
2.1. Группа «белого»	49
2.2. Группа «чёрного»	53
2.3. Группа «красного»	59
2.4. Группа «жёлтого».....	70
2.5. Цветонаименования диффузного типа.....	73
2.6. Группа «зелёного».....	86
2.7. Группа «синего»	89
2.8. Группа «коричневого»	91
2.9. Группа «фиолетового».....	96
2.10. Группа «розового»	101
2.11. Группа «оранжевого».....	102
2.12. Цветонаименование «серый»	108
Выводы по второй главе	111
Глава 3. Этнокультурные особенности и универсальные черты китайских терминов цвета	113
3.1. Особенности представления понятия «цвет» древними китайцами	113
3.2. Пути возникновения цветонаименований китайского языка	120
3.3. Эволюционная последовательность по методу А. Вежбицкой и гипотезе Берлина – Кея.....	123
3.4. Семантическое маркирование китайских ИЦ в цветовом пространстве.....	127
Выводы по третьей главе.....	131
Заключение	133
БИБЛИОГРАФИЯ.....	136
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	153