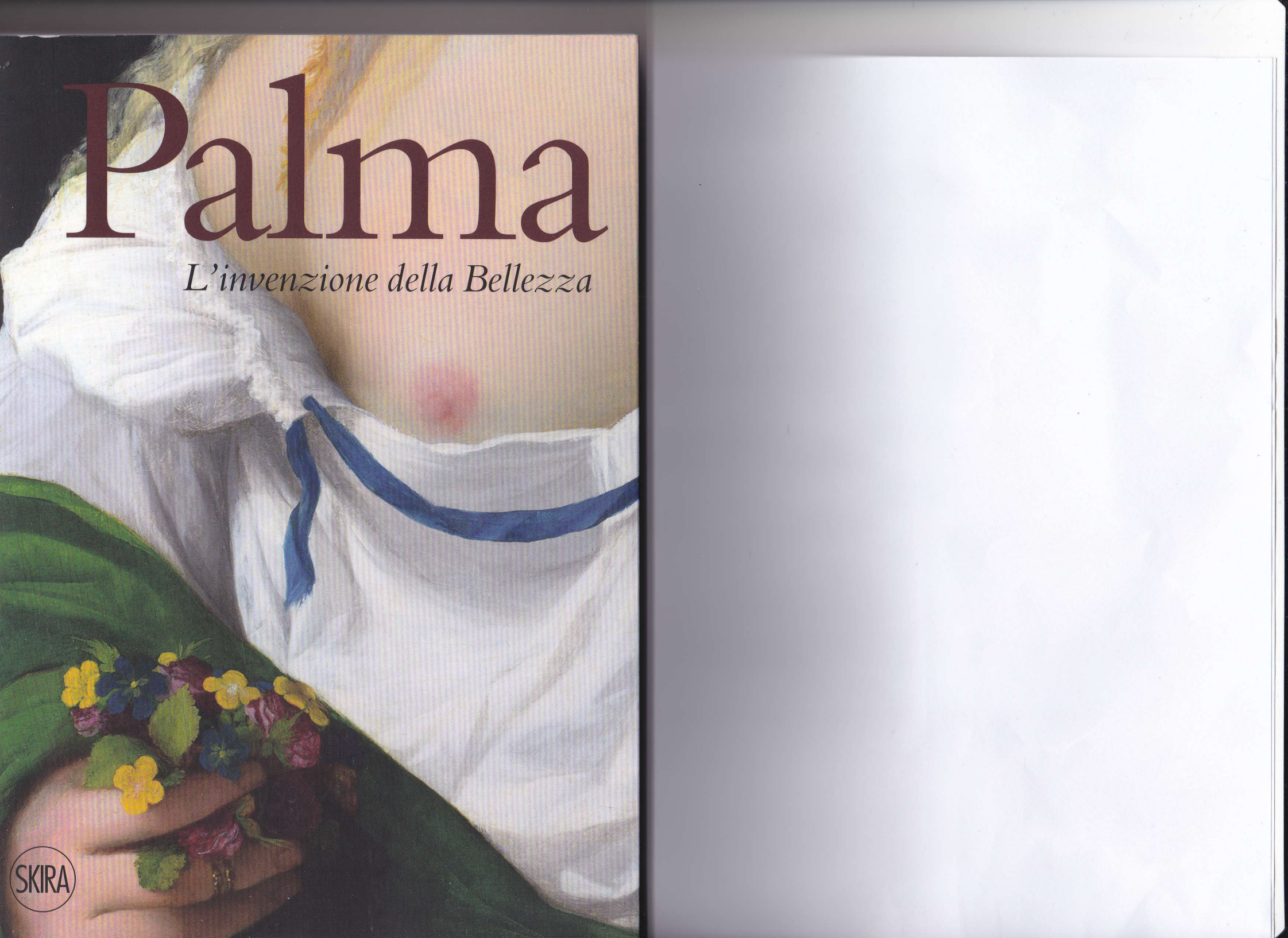


The book cover features a detailed oil painting of a woman's face and upper body. She is wearing a white, ruffled garment with a blue ribbon tied around her waist. Her hand, adorned with a ring, holds a small bouquet of yellow, blue, and purple flowers. The background is a soft, warm tone. The title 'Palma' is written in a large, dark red serif font, and the subtitle 'L'invenzione della Bellezza' is in a smaller, black italicized serif font.

Palma

L'invenzione della Bellezza

SKIRA

In copertina
Palma, *Ritratto di donna*
detta "Flora", circa 1518
(fig. 31)

Design
Marcello Francone

Coordinamento redazionale
Vincenza Russo

Redazione
Anna Albano

Impaginazione
Anna Cattaneo

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o
trasmessa in qualsiasi forma o
con qualsiasi mezzo elettronico,
meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei
proprietari dei diritti
e dell'editore

© 2015 Gli autori per i testi
© 2015 Università degli Studi
di Bergamo
© 2015 Skira editore, Milano
© Succession Marcel Duchamp
by SIAE 2015
Tutti i diritti riservati

ISBN: 978-88-572-2819-8

Finito di stampare
nel mese di marzo 2015
a cura di Skira, Ginevra-Milano
Printed in Italy

www.skira.net

Crediti fotografici
Fig. 17, Venezia, Fototeca
della Fondazione Giorgio Cini;
figg. 18-20, "Su concessione
del Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo
- Biblioteca Nazionale
Marciana. Divieto di
riproduzione"; figg. 22, 27,
"Su concessione del Ministero
dei Beni e delle Attività
Culturali e del Turismo -
Biblioteca Nazionale Marciana.
Divieto di riproduzione";
fig. 24, Venezia, Fototeca della
Fondazione Giorgio Cini; fig.
65, da *Contemporary art in the
Middle East*, Black Dog
Publishing Limited, London
2009, p. 31; fig. 66, da
*Contemporary art in the Middle
East*, Black Dog Publishing
Limited, London 2009, p. 61;
fig. 67, Foto Plauto. Da *Shirin
Neshat. Women of Allah*, Marco
Noire Editore, Torino 1997, p. 2

Sommario

- 7 Introduzione
Stefano Paleari
- 9 Palma al crocevia tra i saperi
Alessandra Violi
- 13 I. Bergamo al tempo di Palma tra storia, abitanti e arte
Eleonora Caccia
- 25 II. Musica veneta al tempo di Palma
Thomas Persico
- 35 III. Tra idealismo e intensità emotiva. La rappresentazione
del femminile in Palma riletta in manoscritti inediti
Olga Piccolo
- 49 IV. "Vanita la favola"? Rappresentazioni di Violante, figlia di Palma,
nella letteratura italiana e straniera
Emanuel Stelzer
- 61 V. Il Bello delle donne nel mondo classico e nel Rinascimento veneto
Carmen Spadaro
- I Tavole
- 81 VI. Belladonna alla finestra: appunti per una semiotica del varco
Nella Coletta
- 93 VII. Il mito della bellezza: un itinerario tra Palma e Pier Paolo Pasolini
Matteo Bianchi
- 107 VIII. Le belle e *La bestia*. Declinazioni dell'eros
in Palma e Walerian Borowczyk
Stefano Guerini Rocco
- 119 IX. Un giardino in un giardino. Obliquità dello sguardo
femminile tra Occidente e Oriente: dal sensualismo di Palma
al simbolismo lirico persiano
Giulia Valsecchi