

# Insensibilité écologique et crise de la présence dans la condition post-médiale: une approche critique aux techno-esthétiques des éco-médias. Entre cinéma et réalité virtuelle

Shannon Magri / Ph.D. Thesis Project<sup>1</sup>  
University of Bergamo

DOI <https://doi.org/10.54103/2036-461X/20562>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

La sensibilisation aux questions liées à la crise écologique est un point de tension entre deux termes: d'une part, les données scientifiques fournies par le Intergovernmental Panel on Climate Change et communiquées pendant la Conférence annuelle des Parties (COP); d'autre part, leur réception et métabolisation par les institutions et la société globale. Parmi les tentatives visant à favoriser une convergence entre les deux termes, un tournant a été marqué par la médiation de la découverte du trou dans l'ozone grâce aux images satellitaires de la NASA, qui ont produit un impact considérable sur la visualisation du problème, en comparaison avec les graphiques élaborés par la communauté scientifique. Ces dernières années, dans le cadre du débat concernant le réchauffement climatique et le déséquilibre des écosystèmes terrestres, on a assisté à une circulation croissante des images, à travers des dispositifs médiatiques qui montrent les effets de l'activité anthropique sur la Terre. Cependant, ces images ont produit des réactions contrastées: d'une part, on a constaté l'apparition de ce que on appelle "éco-anxiété" et de la solastalgie; d'autre part, on a relevé une carence dans la compréhension et la perception des effets du changement climatique, souvent

attribuée à des défauts dans la communication de la crise.

À partir de ces considérations, la présente recherche vise à mener une enquête sur le phénomène de l'insensibilité écologique avec, comme perspective, la manière dont les régimes de médiation à l'ère postmédiale contemporaine (Eugeni 2015) contribuent à induire ou à atténuer un tel phénomène. L'objectif principal vise à mettre en évidence les causes directes et indirectes qui nourrissent ce phénomène d'insensibilité résultant de l'expérience médiée de la crise et, par contraste, stimulent une conscience écologique à travers l'utilisation d'images.

Du point de vue méthodologique, la recherche met en dialogue les théories relatives à la crise de la présence du sujet dans le monde selon une perspective transculturelle, à partir du concept de "deep ecology" formalisé par Arne Naess (1973) et de la réévaluation de la notion de "crise de la présence", élaborée par l'anthropologue Ernesto De Martino (1959), à travers la perspective de l'écocritique. En ce sens, l'objectif est de développer une réflexion transculturelle sur la signification historique, sociale, philosophique et littéraire de l'environnement. Plus récemment, les études françaises ont recueilli l'héritage

écosphique de Félix Guattari (1989), dont le résultat le plus significatif est la formalisation de la philosophie de l'effondrement, ou "collapsosophie" (Servigne et Stevens 2015). Du côté anglo-saxon, on intercepte les stimuli écosphiques dans les théories de Timothy Morton (2013) et Donna Haraway (2016), ainsi que dans les études relatives à l'impact des éco-médias et du éco-cinéma (Rust, Monani et Cubitt 2012 ; 2016). Du point de vue méthodologique, la recherche propose par conséquent une étude qui met en relation l'écocritique, littéraire et philosophique, et l'analyse intermédiaire des narrations audiovisuelles qui concernent la crise contemporaine du lien entre humanité et nature, et de manière enactive, et à travers les théories de l'évolutionnisme des sciences biologiques.

Le corpus principal de la recherche se focalise sur l'analyse des productions éco-filmiques et éco-immersives, tant d'un point de vue esthétique que narratologique, dans le but de détecter les éléments qui peuvent accroître ou inhiber la sensibilité écologique. En ce sens, la recherche est fondée sur une sélection de longs métrages de fiction, de documentaires et d'expériences immersives identifiés au sein des contributions récentes sur l'éco-cinéma et, en général, sur l'écocritique appliquée aux études filmiques et médiatiques. La sélection de longs métrages est organisée selon trois domaines qui sous-tendent différents récits de la crise, qui comprennent la science-fiction et 'l'effet cadre' des questions écologiques, les choix de représentation des écoterroristes, le sous-genre de l'éco-legal-thriller. Les documentaires sélectionnés sont les plus récentes, ce qui est nécessaire pour ne pas tomber dans l'obsolescence des données, lesquelles sont renouvelées par la recherche scientifique. Les expériences immersives sont des vidéos à 360 degrés qui exposent les principales conséquences de la crise écologique, comme l'extinction des espèces, la fonte des glaciers, la sécheresse et le réchauffement climatique.

Enfin, la recherche inclut une partie expérimentale relative à l'utilisation en réalité

virtuelle d'expériences concernant la crise des écosystèmes terrestres par un échantillon d'utilisateurs sélectionnés. Les objectifs de cette phase de la recherche, menée à travers des méthodes appropriées, sont la vérification empirique de la capacité de la réalité virtuelle à former une conscience écologique et une réflexion sur les potentialités et les limites des médias immersifs dans le cadre d'une écologie des médias d'empreinte éactive (Varela, Thompson et Rosch 1991).

## Notes

<sup>1</sup> Directeurs de thèse: Professor Franca Franchi, Professor Adriano D'Aloia, Professor Alessandra Violi (Université de Bergame). La partie expérimentale sera menée au Visual Media Lab de l'Université de Bergame. Pour plus d'informations: [shannon.magri@unibg.it](mailto:shannon.magri@unibg.it).

# REFERENCE LIST

De Martino, Ernesto. 1959. *Sud e magia*. Milan: Feltrinelli.

Eugeni, Ruggero. 2015. *La condizione postmediale*. Brescia: La scuola.

Guattari, Félix. 1989. *Les trois écologies*. Paris: Seuil.

Haraway, Donna. 2016. *Staying With the trouble: Making Kin in the Chthulucene*. London: Duke University Press.

Morton, Timothy. 2013. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Naess, Arne. 1973. "The Shallow and the Deep Long-Range Ecology Movement. A Summary." *Inquiry* 16: 95-100.

Rust, Stephen, Salma Monani, and Sean Cubitt, eds. 2012. *Ecocinema Theory and Practice*. London: Routledge.

Rust, Stephen, Salma Monani, and Sean Cubitt, eds. 2016. *Ecomedia: Key Issues*. London: Routledge.

Servigne, Pablo, and Raphaël Stevens. 2015. *Comment tout peut s'effondrer: petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*. Paris: Seuil.

Varela, Francisco, Evan Thompson, and Eleanor Rosch, eds. 1991. *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge MA: MIT Press.