

Colloques fabula

Accueil / Colloques

CATALOGUE

PRÉSENTATION

COMITÉS DE RÉDACTION ET DE LECTURE

NOTE AUX RÉDACTEURS ET
RESPONSABLES DE SOMMAIRE

Le Corpus : corps à corps



Le colloque *Le Corpus : corps à corps* qui s'est tenu à l'Université de Genève les 12 et 13 mai 2023 a proposé d'explorer la notion de « corpus », ses significations et sa pratique dans différents contextes linguistiques et disciplinaires. Terme latin qui jusqu'au XIXe siècle a relevé de la sphère religieuse, le corpus désigne dans les langues modernes un regroupement de documents choisis à partir d'un critère commun en vue de leur étude. Or le corpus n'est jamais un objet aux contours arrêtés, mais plutôt une unité hypothétique, à la fois matérielle et virtuelle. Les contributions rassemblées par Marie Kondrat et Matilde Manara montrent que l'idéal d'organicité et de cohérence auquel la notion de corpus renvoie demeure actuel, quoique parfois implicite. Des bibliothèques médiévales aux corpus numériques, plusieurs sont les corps à corps qu'un rapport non orthodoxe à cette notion rend possibles.

Textes réunis par Marie Kondrat et Matilde Manara

Mis en ligne avec le soutien du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL) de l'Université de Lausanne.

DOI : <https://doi.org/10.58282/colloques.12083>

Introduction

MARIE KONDRAT ET MATILDE MANARA

Politique du corpus, et du corps

Un corpus anxieux

NATHALIE QUINTANE

Corpus politique

ADRIANA CAVARERO

Corpus et canon

Genre et corpus historiographique : réflexions contemporaines sur l'(in)disciplinarisation et la déstabilisation de l'histoire scientifique

NATÁLIA GUERELLUS

Canonicity and Radical Indifference

VALERIA GENNERO

Le corpus infini. À propos de l'esthétique de Jacques Rancière

CAROLA BORYS

Transformations des corpus

Un corpus par imitation : la bibliothèque arabe de Guillaume Postel

EMILIE PICHEROT

« On ne peut pas lire une bibliothèque tous les matins » : problèmes de mise en corpus dans les études littéraires

MAÉVA BORIS

Corpus numériques : enjeux de délimitation, d'archivage et d'analyse

VALÉRIE BEAUDOUIN

Corpus comme limite : dedans, dehors

Leopardi, Gilles Deleuze, and the Art the Philosophical Portrait

ALESSANDRA ALOISI

« Questa solitudine immensa ». Leopardi's Poetry Abroad: Three Snapshots

MASSIMO NATALE

"Poetic Justice": the Corpus, from Poetry to Proof (and back again)

AMANDA MURPHY