

PREMESSA	7
1. L'EMERSIONE DEGLI STUDI SUL CORPO: I NODI CENTRALI DEL DIBATTITO	9
Il dualismo mente/corpo	10
Il dualismo natura/cultura	15
Corpi e identità	19
Corpo e letteratura	23
2. IL CORPO COME METAFORA: LA FORMA DELLA TOTALITÀ La totalità organica: il corpo atlante del mondo	25
La cultura della dissezione	26
Il corpo politico-sociale	28
Architetture corporee	42
	53
3. LA METAFORA ROVESCIATA Il corpo grottesco	67
Metafore dell'anarchia	67
A nervi scoperti	83
	92
4. LEGGERE E SCRIVERE IL CORPO: IL TESTO IN CARNE E OSSA Il testo del corpo	101
Le scritture di superficie: dal tatuaggio alla moda	106
Il corpo del testo	113
Corpi a pezzi: intertestualità e piacere del testo	124
Il corpo letterario ha un genere sessuale?	130
	133
5. TECNOLOGIE DELL'ALTERITÀ: I MOSTRI UMANI Il potere dell'occhio	139
I corpi sulla scena del visibile	141
Il corpo femminile	148
	151