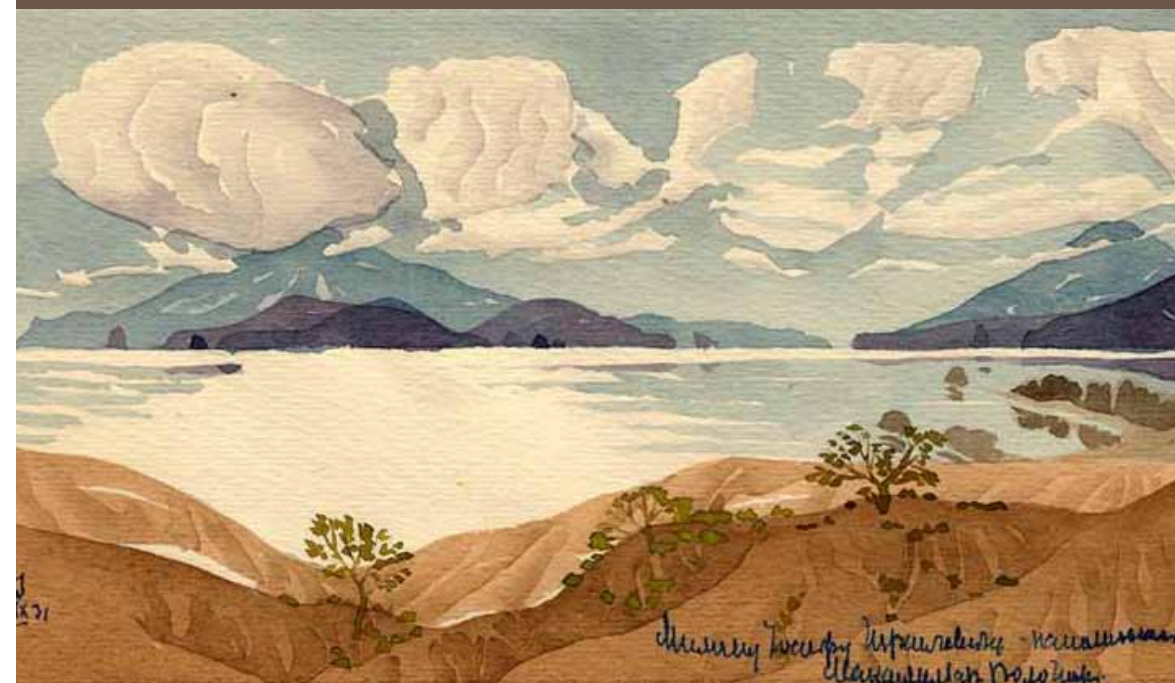


# POETI PITTORI E PITTORI POETI

*Poesia e arte tra Otto e Novecento*



a cura di

Fabio Scotto e Marco Sirtori

CISALPINO  
Istituto Editoriale Universitario

CISALPINO

1

POETI PITTORI E PITTORI POETI

Fabio Scotto è professore associato di Letteratura francese all'Università degli Studi di Bergamo. La sua ricerca si rivolge principalmente alla poesia francese moderna e contemporanea, alla poetica delle forme brevi e all'estetica della traduzione letteraria. Ultime pubblicazioni: *Bernard Noël: le corps du verbe* (2008), *Nuovi poeti francesi* (2011), *La voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese* (2012), *Il senso del suono. Traduzione poetica e ritmo* (2013). Ha tradotto Hugo, Vigny, Villiers de l'Isle-Adam, Noël, Bonnefoy.

Antica e varia è la storia del rapporto fra poesia e pittura nella vicenda umana, dall'integrazione fra scrittura segnica e pittura rupestre delle più antiche civiltà ai codici miniati e ai libri d'ore della tradizione medievale. Non di meno, è possibile individuare uno snodo fondamentale nella modernità riconducibile, sul piano teorico, all'esperienza dei *Salons* di Diderot nel XVIII secolo, e di Baudelaire nel XIX, momenti fondativi della critica d'arte moderna, oltre che esercizi di una critica "poetica" i cui assunti fondono la riflessione alle istanze della fruizione estetica e dell'inconscio, anche attraverso un uso della lingua e un approccio non meramente descrittivo, ma a suo modo già "impressionista".

Particolarmente cospicuo è il catalogo delle interazioni fra le arti tra Otto e Novecento. Questo volume affronta l'argomento attraverso alcuni casi esemplari, la cui poetica, sia essa frutto di una pratica delle due discipline (è il caso di Vološin, Lorca, Picasso, Praga, Michelstaedter), o dell'esercizio critico (Bonnefoy), rappresenta un tassello significativo del possibile catalogo otto-novecentesco. Da una prospettiva comparatistica ed europea, che tocca varie letterature e arti (l'italiana, la francese, la spagnola, la russa), questo volume intende essere un momento di riflessione e approfondimento delle interazioni fra la parola poetica e l'espressione artistica a cavallo fra i due secoli, fino agli anni recenti della nostra contemporaneità, particolarmente segnata da questo genere di sincretistiche contaminazioni autoriali.

Marco Sirtori insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi di Bergamo. I suoi maggiori campi d'interesse scientifico sono il romanticismo italiano, la narrativa di Otto e Novecento, la poesia e la critica di primo Novecento. Tra le sue ultime pubblicazioni come curatore: *Atlante letterario del Risorgimento. 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke (2011); G.P. Lucini, *Giosuè Carducci. Il testo, l'edizione* (2011); G. Savonarola, *Il Galateo dei teatri* (2012).

ISBN 978-88-205-1065-7



9 788820 510657