



El Duende

Collana della rivista Quaderni Ibero Americani

José de María Romero Barea

HAIA INTERRUPCIONES II

Edición y estudio crítico introductorio
de Marina Bianchi

ISSN 2239-7043
Anno V, n. 7 - 2015



Edizioni Nuova Cultura

José de María Romero Barea (Córdoba, 1972) es profesor, poeta, narrador, traductor de poesía y periodista cultural. Como poeta, ha publicado *Poesía (qué si no)*, cuya primera sección, *El corazón el hueco*, consta de la trilogía *Resurrecciones* (Asociación Cultura y Progreso, 2011), (*mil novecientos setenta y Dos*) (Ediciones en Huida, 2011) y *Talismán* (Anantes, 2012). Su poemario *Un mínimo de racionalidad un máximo de esperanza* está a punto de salir.

Además, es autor de la serie experimental *Interrupciones*, que consta de cinco novelas en prosa poética, ambiciosas y a veces desconcertantes, pero siempre sorprendentes: *Hilados Coreografiados* (Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, 2012), *Haia*, *Mitze Katze* (inédita), *Oblicuidades* (inédita), y la quinta, en proceso de escritura. En ellas Romero Barea pretende explorar distintos registros narrativos sin perder las conexiones que las atan unas a otras: todas surgen de las coincidencias que sorprenden a los personajes en una Sevilla reconocible a la vez que surrealista, mágica y mítica, y concurren juntas en devolver un mismo recorrido sensorial por el desorden de la vida, en busca de su ordenación mediante la memoria o la escritura. En las páginas de *Haia*, Eric y Ruth, Haia, Anouk o Clara, Deseada, Alex y Polifemo, en perpetua metamorfosis, deambulan por la ciudad y se dejan sorprender por los recuerdos indivisibles de los de Romero Barea y por las emociones que sucesos aparentemente sin importancia desatan sin tregua. Poco a poco, el lector percibe que se va dibujando un paisaje mental: el flujo de conciencia desvela progresivamente el sentido final de la obra, que estriba en la imagen manifiesta de una armonía escondida detrás del caos, en una perfección que se intuye, aunque parece imposible de alcanzar. Al fin y al cabo, la escritura busca la verdad, el conocimiento y el entendimiento: los personajes encuentran en ella una solución al ritmo frenético al que la sociedad actual los obliga; lo mismo que a ellos y a su autor, *Haia* devuelve a su lector la quietud meditativa que la vida le roba, ese instante secreto, armonioso y místico, tan personal como común, ya que brota de gestos sencillos que todos realizamos miles de veces, que cada ser humano necesita para juntar las telas y recomponer el mosaico de sí mismo, de su identidad y de su felicidad.

Marina Bianchi es investigadora y profesora (*professoressa aggregata*) de Literatura Española, en el Departamento de Lenguas, Literaturas Extranjeras y Comunicación de la Universidad de Bergamo. Forma parte del Colegio Docente del Doctorado en Política, Cultura y Desarrollo de la Universidad de Calabria, es miembro del Comité de Redacción de *Quaderni Ibero-Americani* –para la que se encarga de la edición del suplemento virtual Duende–, codirige con Mario F. Benvenuto (Universidad de Calabria) la colección editorial *Versus. Poesia spagnola e ispanoamericana contemporanea* (Iride gruppo Rubbettino), y ha dado clases y conferencias en universidades italianas y extranjeras.

Su investigación se centra principalmente en la poesía andaluza de los siglos XX y XXI, y, ocasionalmente, en la escritura femenina. Además de artículos en revistas nacionales e internacionales, capítulos de libros y ediciones de actas de congresos, es autora de la monografía *Vicente Núñez: parole come armi* (Edizioni Smasher, 2011), y ha publicado seis ediciones críticas, de las que cuatro incluyen la traducción al italiano: *Epistolario en verso (2012-2013) entre José Manuel Velázquez y Fernando Ortiz* (Nuova Cultura – col. El Duende, 2014), *Fernando Ortiz. Pasos que se alejan: antología poética 1978-2013* (Viajera Editorial, 2013), *Vicente Cervera Salinas. Figli del divenire: antología poética 1993-2013* en colaboración con Mario F. Benvenuto (Iride – Rubbettino, 2013), *Manuel Gahete. Miti urbani* en colaboración con Mario F. Benvenuto (Rubbettino, 2012), *Vicente Núñez. Sofisma* (Nuova Arintha, 2009) y *Vicente Núñez. Antología poética* (Levante Editori, 2007).

In copertina: Álvaro Burgos Cordero, *Sin título*, 2015. 30 x 40 pulgadas. Técnica: acrílico sobre papel. Mención honorífica en el Art Students League of New York.



SEGUICI SUI SOCIAL NETWORK

13.00 EURO



nuovacultura.it

e book disponibile

ISBN 978-88-6812-494-6



9 788868 124946

9788868124946_86_LM_5

Collana El Duende
ISSN 2239-7043

Direttore scientifico
Giuliano Soria, Università degli Studi Roma Tre

La collana adotta un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (*peer-review*)

Stampato con il contributo del Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo

Immagine di copertina: Álvaro Burgos Cordero, *Sin título*, 2015. 30 x 40 pulgadas. Técnica: acrílico sobre papel. Mención honorífica en el Art Students League of New York.

Copyright © 2015 Edizioni Nuova Cultura - Roma
ISBN: 9788868124946
DOI: 10.4458/4946
Copertina: Luca Mozzicarelli
Composizione grafica e revisione a cura dell'Autore

José de María Romero Barea
C/ Taf, 2, 2º izquierda
41009 Sevilla
Tel.: +34954909363 / +34617613289
Email: josedemaria@andaluciajunta.es
josedemaria72@hotmail.es
Twitter @JdMRomeroBarea



Questo libro è stampato su carta FSC amica delle foreste. Il logo FSC identifica prodotti che contengono carta proveniente da foreste gestite secondo i rigorosi standard ambientali, economici e sociali definiti dal Forest Stewardship Council

È vietata la riproduzione non autorizzata,
anche parziale, realizzata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico.

ÍNDICE

Estudio crítico introductorio	5
<i>Marina Bianchi</i>	
1. José de María Romero Barea	5
2. Para una definición parcial de <i>Haia</i> y de <i>Interrupciones</i>	6
3. El espacio y el tiempo en el paisaje mental de <i>Haia</i>	8
4. Los personajes y sus monólogos	9
5. Muchos personajes, una sola voz	11
6. La palabra y el olvido	12
7. Bibliografía	14
Haia	17
<i>José de María Romero Barea</i>	
Haz	
I	21
II	25
III	31
IV	39
V	45
Envés	
I	53
II	59
III	63
IV	71
V	75

La collana si propone di pubblicare testi e studi legati all'attività della rivista di ispanistica *Quaderni Ibero Americani*. Fondata nel 1946, la rivista da decenni è uno strumento di indagine letteraria e di percorsi interculturali. Si indirizza verso i multiformi mondi dell'iberistica, sia ispanofona che lusofona, sia nella Penisola Iberica, sia nel mondo dell'America Latina. Il simbolico titolo "El Duende", tanto caro a Federico García Lorca, richiama, nella sua forte, manifesta e in traducibile ascendenza ispanica, una parola misteriosa che racchiude in sé l'impeto creativo, la magia dell'estro, il fascino profondo e irresistibile dell'ispirazione.

Direttore Scientifico

Giuliano Soria, *Università degli Studi Roma Tre*

Comitato Scientifico

- Benjamin Abdala Junior**, *Universidade de São Paulo, Brasile*
Rolena Adorno, *Yale University, USA*
José Andrés-Gallego, *Consejo Superior Investigaciones Científicas, Madrid, Spagna*
Giuseppe Bellini, *Università degli Studi di Milano, Italia*
Emilie L. Bergmann, *University of California Berkeley, USA*
Roy Boland, *The University of Sydney, Australia*
Martha Canfield, *Università degli Studi di Firenze, Italia*
Alfredo Conde, *University of Melbourne, Australia*
Bruno M. Damiani, *Catholic University of America, Washington, USA*
Luis De Llera, *Università IULM, (Milano - Italia)*
Bradley Epps, *Harvard University, Boston, USA*
Luis Manuel Girón Negrón, *Harvard University, USA*
Vicente González Martín, *Universidad de Salamanca, Spagna*
José Luis Gotor, *Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Italia*
José Carlos Herreras, *Université Paris Diderot - Paris 7, Francia*
Luis Imperiale, *University of Missouri, Kansas City, USA*
Antonio Jiménez Millán, *Universidad de Málaga, Spagna*
Efraín Kristal, *University of California Los Angeles - UCLA, USA*
Christian Lagarde, *Université de Perpignan, Francia*
Giulia Lanciani, *Università di Roma Tre, Italia*
Ángel Loureiro, *Princeton University, USA*
Hernán Loyola, *Universidad de Chile, Cile*
Jasmina Markič, *Universidad de Ljubljana, Slovenia*
Gabriele Morelli, *Università degli Studi di Bergamo, Italia*
Isabel Navas Ocaña, *Universidad de Almería, Spagna*
Julio Neira, *UNED - Madrid, Spagna*
Julio Ortega, *Brown University, Providence, USA*
Elisabetta Paltrinieri, *Università di Torino, Italia*
Ramón Pernas, *Real y Pontificia Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo, Ourense, Spagna*
Carla Perugini, *Università degli Studi di Salerno, Italia*
Jesús Rodríguez-Velasco, *Columbia University, USA*
Michael Rössner, *Ludwig-Maximilians-Universität München, Germania*
Gustav Siebenmann, *Universität St. Gallen, Svizzera*
Darío Villanueva, *Director de la Real Academia Española, Madrid, Spagna*
Norbert Von Prellwitz, *Sapienza Università di Roma, Italia*
Elena Zernova, *St. Petersburg State University, San Pietroburgo, Federazione Russa*
Salvatore Zumbo, *Towson University, Baltimore, USA*