

Carlo Levi
Il dovere dei tempi

Carlo Levi
Poesie

Walter Pedullà
Quadrare il cerchio

Charlotte Perkins Gilman

La terra delle donne.
Herland e altri racconti (1891-1916)

Renato Minore

La promessa della notte.
Conversazioni con i poeti italiani

Emiliano Morreale

Così piangevano.
Il cinema melò dell'Italia degli anni cinquanta

Maurizio Pistelli

Un secolo in giallo.
Storia del poliziesco italiano

Maurizio Pistelli

Carlo Michelstaedter.
Poesia e ansia di assoluto

Amedeo Quondam

La conversazione.
Un modello italiano

Jacqueline Risset

Il silenzio delle sirene.
Percorsi di scrittura nel Novecento francese

Italo Svevo:

Il sogno e la vita vera
a cura di Mario Sechi

Mark Strand

Edward Hopper.
Un poeta legge un pittore

Emmanuela Tandello

Amelia Rosselli.
La fanciulla e l'infinito

Ingeborg Walzer e Roberto Zapperi

Il ritratto dell'amata.
Storie d'amore da Petrarca a Tiziano

Ronald G. Witt

Sulle tracce degli antichi.
Padova, Firenze e le origini dell'umanesimo

Praticato fin dal Rinascimento, è con il Romanticismo tedesco che il frammento assurge a genere vero e proprio, divenendo quell'«assoluto letterario» al quale la poesia affida la sua speranza di cristallizzare l'unicità dell'esperienza, forse il modello stesso della scrittura moderna.

L'ampio percorso tracciato da questo libro di Fabio Scotto, il primo che affronti la questione dalla prospettiva delle poetiche e non della mera teoria di genere, si colloca nell'evoluzione storica delle forme che ha nell'avvento del «poème en prose» simbolista il suo momento apicale e nell'eterodossia espressiva d'inizio Novecento un fecondo laboratorio di soluzioni immaginarie.

Delineando da Nietzsche a Barthes l'orizzonte estetico fondativo novecentesco, Scotto prende in esame alcune delle figure maggiori della poesia francese contemporanea, da Char a Michaux, da Ponge a Leiris, o più appartate come Perros e Jourdan (e nel caso di Cioran troppo restrittivamente ascritte alla sola filosofia), fino alle cosiddette scritture lacunari, ovvero quella frangia del formalismo negativo che ha puntato alla cancellazione del soggetto autoriale e della figuratività poetica per elaborare una scrittura apparentemente priva di nessi causali e di pathos sentimentale o melodico.

Ma la poesia, anche quando franta o ellittica, mantiene sempre un rapporto con l'immediatezza sensibile che ne fa una respirazione mentale, un silenzio teso fra una parola e l'altra, malgrado la sordità dei tempi, o l'urlo che lacera, come in Artaud, l'indifferenza del mondo con una parola arcaica resa puro suono. Ne emerge un universo ricco e vitale nel quale istanze formali radicali s'alternano ad approcci più sensibilmente vicini all'esperienza del vivere, in un'intermittenza del continuo vocale qui esplorato fino al limite indiscernibile fra l'ordine e il disordine, che è poi il magma odierno.



Fabio Scotto, poeta e saggista, insegna Letteratura francese all'Università degli Studi di Bergamo. Ha pubblicato i saggi *Le Neveu de Rameau di Denis Diderot* (Coopli Iulm, 1992) e *Bernard Noël: il corpo del verbo* (Croce, 1995). Ha tradotto Hugo, Vigny, Villiers de l'Isle-Adam, Noë, *L'opera poetica* (Mondadori, «I Meridiani», 2010) e *Rimbaud. Speranza e lucidità* (Donzelli, 2010) di Yves Bonnefoy, l'antologia *Nuovi poeti francesi* (Einaudi, 2011). Tra le sue raccolte poetiche, *L'intoccabile* (Passigli, 2004), *Bocca segreta* (Passigli, 2008) e *A riva* (Nem, 2009).



www.donzelli.it

€ 25,00

ISBN 978-88-6036-727-3



LA VOCE SPEZZATA



Fabio Scotto



Fabio Scotto
LA VOCE SPEZZATA
Il frammento poetico nella modernità francese

DONZELLI EDITORE

SAGGI DONZELLI

Arti e lettere
(ultimi volumi pubblicati)

Yves Bonnefoy
Osservazioni sullo sguardo.
Picasso, Giacometti, Morandi

Yves Bonnefoy
L'Entroterra

Yves Bonnefoy
La civiltà delle immagini.
Pittori e poeti d'Italia

Yves Bonnefoy
Goya, le pitture nere

Yves Bonnefoy
Rimbaud.

Massimo Bucciantini
Italo Calvino e la scienza.
Gli alfabeti del mondo

Fabiana Cacciapuoti
Dentro lo Zibaldone.
Il tempo circolare della scrittura di Leopardi

Anne Carson
Antropologia dell'acqua.
Riflessioni sulla natura liquida del linguaggio

Carol Dyhouse
Glamour.

Una storia al femminile

Edoardo Esposito
Elio Vittorini.

Scrittura e utopia

Antonio Fatti

Guardare le figure.

Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia

Giulio Ferroni

Dopo la fine.

Una letteratura possibile

Julia Kristeva

La testa senza il corpo.

Il viso e l'invisibile nell'immaginario dell'Occidente

(segue)

