Raul Calzoni / Peter Kofler / Valentina Savietto (Hg.)

Intermedialität – Multimedialität

Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute

V&R

V&R Academic

© V&R unipress GmbH, Göttingen

© V&R unipress GmbH, Göttingen

Raul Calzoni / Peter Kofler /
Valentina Savietto (Hg.)

Intermedialität – Multimedialität

Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute

Mit 14 Abbildungen

V&R unipress

© V&R unipress GmbH, Göttingen

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C083411
www.fsc.org

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

ISBN 978-3-8471-0498-8
ISBN 978-3-8470-0498-1 (E-Book)
ISBN 978-3-7370-0498-5 (V&R eLibrary)

Weitere Ausgaben und Online-Angebote sind erhältlich unter: www.v-r.de

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung des »Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere« der Universität Bergamo (Italien).

© 2015, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, 37079 Göttingen / www.v-r.de
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.
Printed in Germany.
Titelbild: Lorenzo Perrone, »Come musica«, 2013
Die Herausgeber danken dem Künstler für die Genehmigung zur Abbildung.
Druck und Bindung: CPI buchbuecher.de GmbH, Zum Alten Berg 24, 96158 Birkach

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

© V&R unipress GmbH, Göttingen

Inhalt

Einleitung 9

Federica La Manna
Das Gänsemännchen von Jakob Wassermann 21

Albert Gier
Franz Schreker (und andere ›ernste‹ Komponisten) und die Operette . . 37

Valentina Savietto
Intermediales Potenzial und musikalisches Pathos. Zu Klaus Manns Musiker-Roman *Symphonie Pathétique* 53

Frank Weiher
Die literarische ›Wiedergabe‹ fiktiver Musik. Über Adrian Leverkühns Kompositionen im *Doktor Faustus* 77

Siglind Bruhn
Ming I – Verwundung des Hellen. Die Dichtung von Nelly Sachs in Kompositionen von Walter Steffens 89

Guglielmo Gabbiadini
Intermediale Missverständnisse. Franz Fühmann, die Tradition der Operette und das schiefe E.T.A. Hoffmann-Bild in der Spät-DDR 119

Micaela Latini
Die Gewalt der Musik. Zu Thomas Bernhards *Der Untergeher* 137

Peter Kofler
Semiotische und mediale Verflechtungen in den Theaterstücken von Elfriede Jelinek 151

© V&R unipress GmbH, Göttingen

Raul Calzoni
›Moments musicaux‹. W.G. Sebald und die Musik 167

Gustav-Adolf Pogatschnigg
Musik und Übersetzung 185

Die Autoren 203

© V&R unipress GmbH, Göttingen

Walter Busch zum Andenken

© V&R unipress GmbH, Göttingen