



a cura di Franca Franchi

MENU

- [numero corrente](#)
- [archivio numeri](#)

INDICE

[Attes du Colloque International *Détours de l'erreur* \(Université de Bergame, 20-21/11/2014\)](#)

Franca Franchi

Saggi

- [« Une souris était cachée entre les verres » : l'illusion d'optique dans les *Fables* de La Fontaine](#)

Federico Corradi

- [L'errance d'une Dame : de Marguerite Gautier à Violetta Valéry](#)

Francesca Pagani

- [La fabrique de l'erreur judiciaire entre faits divers et fiction](#)

Michela Gardini

- [La voix de qui a tort. Stratégies d'argumentation dans le récit fin-de-siècle](#)

Angela Di Benedetto

- [Colette : les erreurs de la morale](#)

Paolo Tamassia

- [Arsène Lupin : fantasmes de l'identità](#)

Elena Mazzoleni

- [L'erreur dans les contes de Maupassant](#)

Pierre Glaudes

- [De l'erreur chez Proust](#)

Alberto Beretta Anguissola

- [Erreurs, malentendus et équivoques dans *L'Éducation sentimentale*](#)

Luca Pietromarchi

-  [Mathieu Bénézet : les errances poétiques d'un Orphée contemporain](#)

Fabio Scotto

-  [De quoi le lapsus est-il le nom ?](#)

Lorella Sini

-  [Erreurs et imaginaire linguistique à l'ère des réseaux sociaux](#)

Cécile Desoutter

Gallerie Immagini

-  [Tutte le immagini](#)

Galleria video

-
- [presentazione](#)
 - [politica editoriale](#)
 - [chi siamo](#)
 - [autori](#)
 - [contatti](#)
 - [links](#)

-
- [call for papers](#)
 - [newsletter](#)
-

This is an open access journal



Actes du Colloque International *Détours de l'erreur* (Université de Bergame, 20-21/11/2014)

Franca Franchi

Le XX^e siècle, avec la disparition de ses grands protagonistes, de Michel Foucault à Jacques Derrida et Maurice Blanchot, nous a laissé en héritage une notion de culture littéraire particulièrement complexe et ambiguë, étant donné qu'elle pose au centre de sa réflexion sa propre création. D'où l'intérêt actuel, et qui se reflète dans de nombreux colloques en Europe, pour les « malentendus » disséminés dans le tissu de l'écriture, et perçus comme des lieux de faille, chargés d'ouvertures de sens. L'écriture, que le contexte ne détermine plus de manière nécessaire, acquiert de l'autonomie et continue à signifier *ad infinitum* indépendamment de son origine et, étant déchiffrée dans des contextes différents, produit une inexorable dérive de significations. Toute tentative de reconstruction, aussi bien de l'intention que du contexte, ne donne jamais une certitude de vérité : la décontextualisation du texte d'une part, et l'indétermination sur laquelle joue l'écrivain de l'autre, font en sorte que les « recontextualisations » – à savoir l'essence de l'herméneutique littéraire –