

DE LA MODERNIDAD A LA POSTMODERNIDAD

Marina Bianchi

DE LA MODERNIDAD A LA POSTMODERNIDAD:

*VANGUARDIA Y NEOVANGUARDIA
EN ESPAÑA*



SEVILLA  M M X V I

ILUMINACIONES

RENACIMIENTO

Colección ILUMINACIONES

(Filología, crítica y ensayo)

113

Director:

José Ramón López García

Publicado con ayuda del Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo.

Esta publicación ha sido evaluada por expertos anónimos, ajenos
a la Universidad de Bergamo y a la editorial Renacimiento.

© Marina Bianchi

© 2016. Editorial Renacimiento

www.editorialrenacimiento.com

POLÍGONO NAVE EXPO, 17 • 41907 VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA)

tel.: (+34) 955998232 • editorial@editorialrenacimiento.com

Diseño de cubierta: Equipo Renacimiento

DEPÓSITO LEGAL: SE 1659-2016 • ISBN: 978-84-16685-93-6

Impreso en España • Printed in Spain

ÍNDICE

PRÓLOGO. GÉNESIS Y CONTENIDO DEL VOLUMEN	9
1. MODERNIDAD, POSTMODERNIDAD, VANGUARDIA Y NEOVANGUARDIA	23
2. LOS POEMAS ULTRAÍSTAS DE JUAN LAS	41
3. JOSÉ MARÍA HINOJOSA: PIONERO DEL SURREALISMO EN ESPAÑA	51
4. <i>HISTORIA DE UN TAXI</i> DE CONCHA MÉNDEZ CUESTA: UN ENSUEÑO VANGUARDISTA	87
5. CUERPO Y ESPÍRITU: LA EVA MODERNA TIENE ALGO MÁS QUE CUIDAR	107
6. <i>LA TRAGEDIA DE LA PERRA VIDA</i> : MARÍA MARTÍNEZ SIERRA CONTÁNDOSE A SÍ MISMA	129
7. EL SILENCIO DE LA PALABRA EN LA POESÍA DE VICENTE NÚÑEZ	153
8. <i>MYTHOS</i> Y <i>LÓGOS</i> : LEYENDO LOS SOFISMAS DE VICENTE NÚÑEZ DESDE LA FILOSOFÍA	177
9. LA HETERODOXIA EN LA POESÍA VISUAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI	195
10. NOTAS HERMENÉUTICAS SOBRE <i>HAIA</i> , DE JOSÉ DE MARÍA ROMERO BAREA	223
BIBLIOGRAFÍA CITADA	241