

Diciassette studiosi per un dipinto. Uno dei capolavori assoluti del Rinascimento veneto, il *Compianto sul Cristo morto* di Giovanni Bonconsiglio, detto il Marescalco, analizzato e narrato nelle sue diverse componenti da storici dell'arte moderna e contemporanea, restauratori, fisici e chimici, ma anche studiosi dell'immaginario nell'ambito della storia del teatro, della letteratura italiana, francese e russa, latinisti e psicologi, architetti e scenografi teatrali. Una pluralità di voci e approcci per approfondire la lettura di una tavola "senza comparazione a quei tempi": nelle parole di Roberto Longhi il senso profondo di un'immagine che travalica ogni epoca, capace di cogliere l'intima essenza di un tema universale.

ELEGIA DEL PATHEIN UN COMPIANTO PER GLI AGOSTINIANI • BONCONSIGLIO A BERGAMO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

centro
arti
visive

Grafica
& Arte

ELEGIA DEL PATHEIN
UN COMPIANTO PER GLI AGOSTINIANI
BONCONSIGLIO A BERGAMO