

Palma

Palma  
*L'invenzione della Bellezza*

con il patrocinio del Dottorato  
in Studi Umanistici Interculturali

a cura di Giovanni C.F. Villa

SKIRA

*In copertina*

Palma, *Ritratto di donna detta "Flora"*, circa 1518 (fig. 31)

*Design*

Marcello Francone

*Coordinamento redazionale*

Vincenza Russo

*Redazione*

Anna Albano

*Impaginazione*

Anna Cattaneo

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

© 2015 Gli autori per i testi  
© 2015 Skira editore, Milano  
© Succession Marcel Duchamp by SIAE 2015  
Tutti i diritti riservati

ISBN: 978-88-572-2819-8

Finito di stampare nel mese di marzo 2015 a cura di Skira, Ginevra-Milano  
Printed in Italy

www.skira.net

*Crediti fotografici*

Fig. 17, Venezia, Fototeca della Fondazione Giorgio Cini; figg. 18-20, "Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana. Divieto di riproduzione"; fig. 22, 27, "Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Biblioteca Nazionale Marciana. Divieto di riproduzione"; fig. 24, Venezia, Fototeca della Fondazione Giorgio Cini; fig. 65, da *Contemporary art in the Middle East*, Black Dog Publishing Limited, London 2009, p. 31; fig. 66, da *Contemporary art in the Middle East*, Black Dog Publishing Limited, London 2009, p. 61; fig. 67, Foto Plauto. Da *Shirin Neshat. Women of Allah*, Marco Noire Editore, Torino 1997, p. 2

## Sommario

- 7 Introduzione  
*Stefano Paleari*
- 9 Palma al crocevia dei saperi  
*Alessandra Violi*
- 13 I. Bergamo al tempo di Palma tra storia, abitanti e arte  
*Eleonora Caccia*
- 25 II. Musica veneta al tempo di Palma  
*Thomas Persico*
- 35 III. Tra idealismo e intensità emotiva. La rappresentazione del femminile in Palma riletta in manoscritti inediti  
*Olga Piccolo*
- 49 IV. "Vanita la favola"? Rappresentazioni di Violante, figlia di Palma, nella letteratura italiana e straniera  
*Emanuel Stelzer*
- 61 V. Il Bello delle donne nel mondo classico e nel Rinascimento veneto  
*Carmen Spadaro*
- I Tavole
- 81 VI. Belladonna alla finestra: appunti per una semiotica del varco  
*Nella Coletta*
- 93 VII. Il mito della bellezza: un itinerario tra Palma e Pier Paolo Pasolini  
*Matteo Bianchi*
- 105 VIII. Le belle e *La bestia*. Declinazioni dell'eros in Palma e Walerian Borowczyk  
*Stefano Guerini Rocco*
- 117 IX. Un giardino in un giardino. Obliquità dello sguardo femminile tra Occidente e Oriente: dal sensualismo di Palma al simbolismo lirico persiano  
*Giulia Valsecchi*