

IPERSTORIA

Testi Letterature Linguaggi

Cerca...



Iscrizione nel Registro della Stampa
del Tribunale di Verona col n. 1399
dal 6 giugno 2000.

Sei qui: [Home](#) ▶ [Numeri](#) ▶ [Indice numero VII - Summer 2016](#)

MENU PRINCIPALE

[HOME](#)

[CHI SIAMO](#)

[NUMERI](#)

[VECCHIO SITO](#)

[CONTRIBUTI](#)

[COMUNICAZIONI](#)

[CONTATTI](#)

[COOKIE POLICY](#)

[AMMINISTRAZIONE](#)

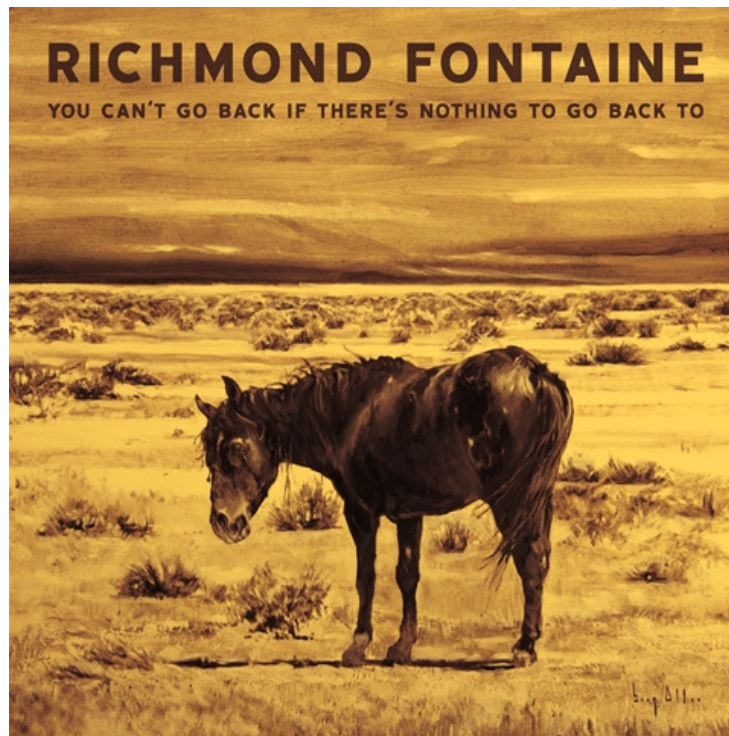


INDICE NUMERO VII - Estate/Summer 2016

Sezione monografica

Old and New West / Vecchio e nuovo West

A cura di Stefano Rosso



[Old and New West / Vecchio e nuovo West. Un'Introduzione](#) di Stefano Rosso

Anticipazioni - Preprints

- Anna Scannavini, "All The Nations Call Me A Sac!". Introduzione alle memorie del capo Black Hawk
- Bruno Cartosio, Esploratori, cacciatori, mercanti
- Alan Weltzien, [The Legacy of Exceptionalism](#)
- Paul Formisano, [Navigating Unsettled Waters: Old West Meets New West in Women's Colorado River Boating Narratives](#)

* Immagine di copertina: Copertina dell'album dei Richmond Fontaine *You Can't Go Back If There's Nothing to Go Back to*, da un disegno di Greg Allen. Per gentile concessione.

Un workshop su Willy Vlautin a cura di Neil Campbell (Reno, Nevada, 16 ottobre 2015. 50th Annual Conference della Western Literature Association)

- Neil Campbell, [Introduzione: Willy Vlautin e il West americano](#)
- Neil Campbell, [Opera in fuga. La regionalità critica e affettiva in *Verso nord* di Willy Vlautin](#)
- Susan Kollin, [Il gender della Generazione X e il western di Willy Vlautin](#)
- William V. Lombardi, [Postwestern Elsewheres. Il disagio della mobilità in *La ballata di Charley Thompson* di Willy Vlautin](#)
- Stephen Tatum, [Colonne sonore di vagabondaggi](#)

- Willy Vlautin, [Tre canzoni da *You Can't Go Back If There's Nothing to Go Back to* \(2015\)](#)

- [Conversazione con Willy Vlautin](#) (per concessione di Harper Collins)
- David Fenimore, [Singing Cowboys on the Moon: Science Fiction Re-Opens the Western Frontier](#)
- Matthew Heimbürger, [Like Water to a Burning Man](#)

Sezione generale

Lingua e linguistica inglese

- Marina Dossena, [Oltreoceano: rappresentazione e autorappresentazione nelle lettere degli emigranti scozzesi del 19° secolo](#)
- David Newbold, [Wales: \(Still\) a Problem of Translation? Language Choice in Wales at the End of the Anglo-Welsh Era](#)
- Dominic Stewart, [Using Word Sketch to Investigate the Lexical and Grammatical Environment of Cognates across English and Italian](#)
- Paola Vettorel e Sara Corrizato, [Formazione insegnanti, *World Englishes* e *English as a Lingua Franca*: verso un approccio glottodidattico WE- e ELF-*Informed*](#)

Lingua, letteratura, e cultura americana

- Paolo Barcella, [Notes on Catholic Immigrants and Parish Schools in the United States](#)
- Valerio Massimo De Angelis, ["The Only Cure I Know Is a Good Ceremony": Post-traumatic Reconstruction of Identity in Leslie Marmon Silko's *Ceremony*](#)
- Chiara Grilli, [Lost in Astoria: History, Self, and Italian American Identity in Robert Viscusi's *Astoria*](#)
- Francesca Razzi, [L'*ékphrasis* modernista di William Carlos Williams: modalità di rappresentazione intersemiotica e transculturale](#)

Recensioni

- Vincenzo Bavaro e Donatella Izzo (a cura di), [Oltre il libro: nuove forme di narrativa sugli/dagli USA \(Àcoma n°9, 2015\)](#), di Elisa Bordin
- Tiya Miles, [Ties that Bind: The Story of an Afro-Cherokee Family in Slavery and Freedom](#), di Elisa Bordin
- Leonardo Buonomo ed Elisabetta Vezzosi (a cura di), [Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom](#), di Stefano Bosco
- Kevin J. Hayes (a cura di), [The Annotated Poe](#), di Roberto Cagliero
- Annarita Taronna e Paola Zaccaria (a cura di), [L'archivio di genere. Mettere in rete saperi, generazioni e comunità translocali](#), di Lorena Carbonara
- Serena Fusco, [Incorporations of Chineseness. Hybridity, Bodies, and Chinese American Literature](#), di Elisabetta Marino
- Elisa Bordin e Anna Scacchi (a cura di), [Transatlantic Memories of Slavery: Reimagining the Past, Changing the Future](#), di Stefano Luconi
- Caryl Phillips, [The Lost Child](#), di Alessia Polatti
- Paola Vettorel (a cura di), [New Frontiers in Teaching and Learning English](#), di Franca Poppi
- Francesco Landolfi, [Storia criminale di una città, Boston e la Winter Hill Gang \(1965-1995\)](#), di Dora Renna
- Linda Scarangella McNenly, [Native Performers in Wild West Shows: from Buffalo Bill to Euro Disney](#), di Silvia Rizzini
- Elmore Leonard, [Elmore Leonard: Four Novels of the 1980s](#), di Giulio Segato
- Will Baker, [Culture and Identity through English as a Lingua Franca. Rethinking Concepts and Goals in Intercultural Communication](#), di Paola Vettorel

Iperstoria. Testi letterature linguaggi (www.iperstoria.it). Rivista semestrale. Numero 7, estate 2016. ISSN 2281-4582.

[Torna all'indice](#)