

LE MURA

TICA FORTEZZA a ICONA URBANA



BOLIS EDIZIONI

Da quasi mezzo millennio le Mura di Bergamo caratterizzano il paesaggio urbano imprimendo la loro immagine sia nella vita quotidiana dei cittadini che l'hanno abitata e la abitano, sia nella memoria dei viaggiatori che l'hanno visitata e spesso celebrata. Inoltre, le Mura hanno segnato l'iconografia della città sotto forma di dipinti e di incisioni, di manifesti e di cartoline. La loro evidenza simbolica è così marcata da essersi quasi assimilata alla città; sicché le Mura, artefatto *storico*, sono troppo spesso interpretate e "vissute" come un fenomeno *naturale*, in qualche modo *organico* alla città stessa. Questo libro, dove un'ampia iconografia d'autore è accompagnata da limpidi saggi di storici, invita a riscoprire le Mura nel loro contesto originario (con le vicissitudini della loro ideazione e realizzazione), a gustarle nelle loro particolarità e curiosità, a proiettarne lo sviluppo in un possibile futuro, anche dato il fatto che la loro fruizione coinvolge un pubblico sempre più internazionale, alle cui esigenze risponde la traduzione dei testi in lingua inglese.

For almost five hundred years the Walls of Bergamo have characterised the urban landscape, fixing their image both in the daily life of the citizens who lived there in the past and those who live there today, as well as in the memory of the tourists who have visited and often glorified it. The Walls have also left an impression on the city iconography in the shape of paintings and engravings, posters and postcards. Their symbolic presence is so strong to almost be assimilated to the city; so that the walls, historical artefact, are too often interpreted and "lived" as a natural phenomenon, somehow intrinsic with the city itself. This book, in which a vast selection of fine art iconography is accompanied by clear essays written by historians, invites you to rediscover the walls in their original context (with the tribulations of their conception and building), to enjoy them in their particularities, projecting their development into a possible future, also considering the fact that they are enjoyed by an ever increasing international public, for whom there is an English translation of the texts.

LE MURA

da ANTICA FORTEZZA a ICONA URBANA
from ANCIENT FORTRESS to URBAN ICON

testi di / texts by

Renato Ferlinghetti

GianMaria Labaa

Monica Resmini

fotografie di / photographs by

Federico Buscarino

BOLIS EDIZIONI

Coordinamento editoriale
Elisabetta Longhi

Progetto e cura editoriale
Paolo Cesaretti

Traduzione
Kathryn Lake

*Progetto grafico, redazione,
impaginazione, copertina*
Break Point, Cosio Valtellino So

Impianti fotolitografici
Diodo srl, Milano

Stampa
Castelli Bolis Poligrafiche, Cenate sotto Bg

*L'Editore ringrazia UBI Banca Popolare di Bergamo
per il contributo alla pubblicazione*

© Copyright 2016 Bolis Edizioni srl,
Azzano San Paolo Bg
Tutti i diritti riservati
www.bolisedizioni.it - info@bolisedizioni.it
www.facebook.com/bolisedizioni

Prima edizione novembre 2016
ISBN 978 88 7827 324 5

SOMMARIO

- 16 Per una cronologia della fortezza di Bergamo
GianMaria Labaa
- 19 Bergamo città fortezza
Fatti e antefatti
GianMaria Labaa
- 22 Venezia nel XVI secolo: il contesto storico
- 26 Le porte
- 30 Le cannoniere
- 41 *Mons civitatis*
Renato Ferlinghetti
- 60 Le pietre
- 64 Piante muricole, flora e fauna
- 73 Le Mura: immagini e realtà
Monica Resmini
- 87 Un fotografo e le Mura
Federico Buscarino
- 125 English text
- 142 Riferimenti bibliografici