

STEFANIA CONSONNI

Linee, intrichi, intrighi

Sull'estetica di William Hogarth



ECIG

edizioni culturali internazionali genova

Pubblicazione realizzata con il finanziamento dell'Università degli Studi di Genova

Progetto grafico di Fabio Cleto

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del libro può essere riprodotta o trasmessa sotto qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, comprese fotocopie, registrazioni su nastro o mediante memorizzazione, senza il permesso scritto dell'Editore. Le eventuali trasgressioni saranno perseguite ai sensi di legge.

DISTRIBUZIONE CLU

I nostri testi sono reperibili nelle migliori librerie, in rete (www.internetbookshop.it e www.liberonweb.com/ecig/news.htm) o direttamente presso la Casa editrice ECIG

© 2003 Stefania Consonni & ECIG – Edizioni Culturali Internazionali Genova
Via Brignole De Ferrari 9—16125 Genova
Tel.: 010-2512399/010-2512395
Fax: 010-2512398
e-mail: ecig@clu.it
I Edizione 2003 – ISBN 88-7545-XXX-X

Stampato da PRIMA – Genova, per conto della ECIG

Indice

Indice delle Illustrazioni	iii
Prefazione di Giovanni Bottioli	v
Premessa	xi
Legenda	xiii
1. Coordinate	1
1.1 Una 'carriera d'Autore'	2
1.2 "Fissando le fluttuanti idee del gusto"	22
2. Linee	33
2.1 Un modello (retti)lineare	34
2.1.1 Intenti. Grammatica, varietà, linea	34
2.1.2 I sei principî della bellezza	45
2.1.3 Questioni di composizione pittorica	53
2.1.4 Coda. Caratteri, pose, danze	60
2.2 Un modello di linearità flessa	65
2.2.1 Metodo. L'abduzione morfologica	67
2.2.2 Il sistema Intricacy-Pursuit	73
2.2.3 Una <i>aesthetica</i> in nuce nel cap. V	78
2.2.4 La struttura della bellezza	81
3. Intrichi	87
3.1 Fenomenologia della linea serpentina	88
3.1.1 Varietà	95
3.1.2 Normatività	97
3.1.3 Movimento	99
3.1.4 Ornata dictio	102
3.2 La linea serpentina, figura di pensiero	107
3.2.1 Geometria	107
3.2.2 Figura moltiplicata e divisa	125
3.2.3 Retorica	131

4. Intrighi	139
4.1 L'estetica del femminile	140
4.1.1 <i>Eva, Cleopatra, Blinda</i>	141
4.1.2 <i>Venere</i>	146
4.2 L'ermeneutica della bellezza	153
4.2.1 <i>Seduzione</i>	153
4.2.2 <i>Erotica</i>	167
4.3 Il paradosso estetico	179
Appendice bibliografica	183
A. <i>The Analysis of Beauty</i>	183
B. <i>Testi primari</i>	184
C. <i>Hogarth e l'estetica del Settecento</i>	188
D. <i>Storia e critica d'arte</i>	199
E. <i>Teoria critica</i>	204
Indice dei Nomi	211