

STEFANIA CONSONNI

Linee, intrichi, intrighi

Sull'estetica di William Hogarth



ECIG

edizioni culturali internazionali genova

Pubblicazione realizzata con il finanziamento dell'Università degli Studi di Genova

Progetto grafico di Fabio Cleto

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del libro può essere riprodotta o trasmessa sotto qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, comprese fotocopie, registrazioni su nastro o mediante memorizzazione, senza il permesso scritto dell'Editore. Le eventuali trasgressioni saranno perseguite ai sensi di legge.

DISTRIBUZIONE CLU

I nostri testi sono reperibili nelle migliori librerie, in rete (www.internetbookshop.it e www.liberonweb.com/ecig/news.htm) o direttamente presso la Casa editrice ECIG

© 2003 Stefania Consonni & ECIG – Edizioni Culturali Internazionali Genova
Via Brignole De Ferrari 9—16125 Genova
Tel.: 010-2512399/010-2512395
Fax: 010-2512398
e-mail: ecig@clu.it
I Edizione 2003 – ISBN 88-7545-XXX-X

Stampato da PRIMA – Genova, per conto della ECIG

Indice

Indice delle Illustrazioni	iii
Prefazione di Giovanni Bottioli	v
Premessa	xi
Legenda	xiii
1. Coordinate	1
1.1 Una 'carriera d'Autore'	2
1.2 "Fissando le fluttuanti idee del gusto"	22
2. Linee	33
2.1 Un modello (retti)lineare	34
2.1.1 <i>Intenti. Grammatica, varietà, linea</i>	34
2.1.2 <i>I sei principî della bellezza</i>	45
2.1.3 <i>Questioni di composizione pittorica</i>	53
2.1.4 <i>Coda. Caratteri, pose, danze</i>	60
2.2 Un modello di linearità flessa	65
2.2.1 <i>Metodo. L'abduzione morfologica</i>	67
2.2.2 <i>Il sistema Intricacy-Pursuit</i>	73
2.2.3 <i>Una aesthetica in nuce nel cap. V</i>	78
2.2.4 <i>La struttura della bellezza</i>	81
3. Intrichi	87
3.1 Fenomenologia della linea serpentina	88
3.1.1 <i>Varietà</i>	95
3.1.2 <i>Normatività</i>	97
3.1.3 <i>Movimento</i>	99
3.1.4 <i>Ornata dictio</i>	102
3.2 La linea serpentina, figura di pensiero	107
3.2.1 <i>Geometria</i>	107
3.2.2 <i>Figura moltiplicata e divisa</i>	125
3.2.3 <i>Retorica</i>	131

4. Intrighi	139
4.1 L'estetica del femminile	140
4.1.1 <i>Eva, Cleopatra, Blinda</i>	141
4.1.2 <i>Venere</i>	146
4.2 L'ermeneutica della bellezza	153
4.2.1 <i>Seduzione</i>	153
4.2.2 <i>Erotica</i>	167
4.3 Il paradosso estetico	179
Appendice bibliografica	183
A. <i>The Analysis of Beauty</i>	183
B. <i>Testi primari</i>	184
C. <i>Hogarth e l'estetica del Settecento</i>	188
D. <i>Storia e critica d'arte</i>	199
E. <i>Teoria critica</i>	204
Indice dei Nomi	211