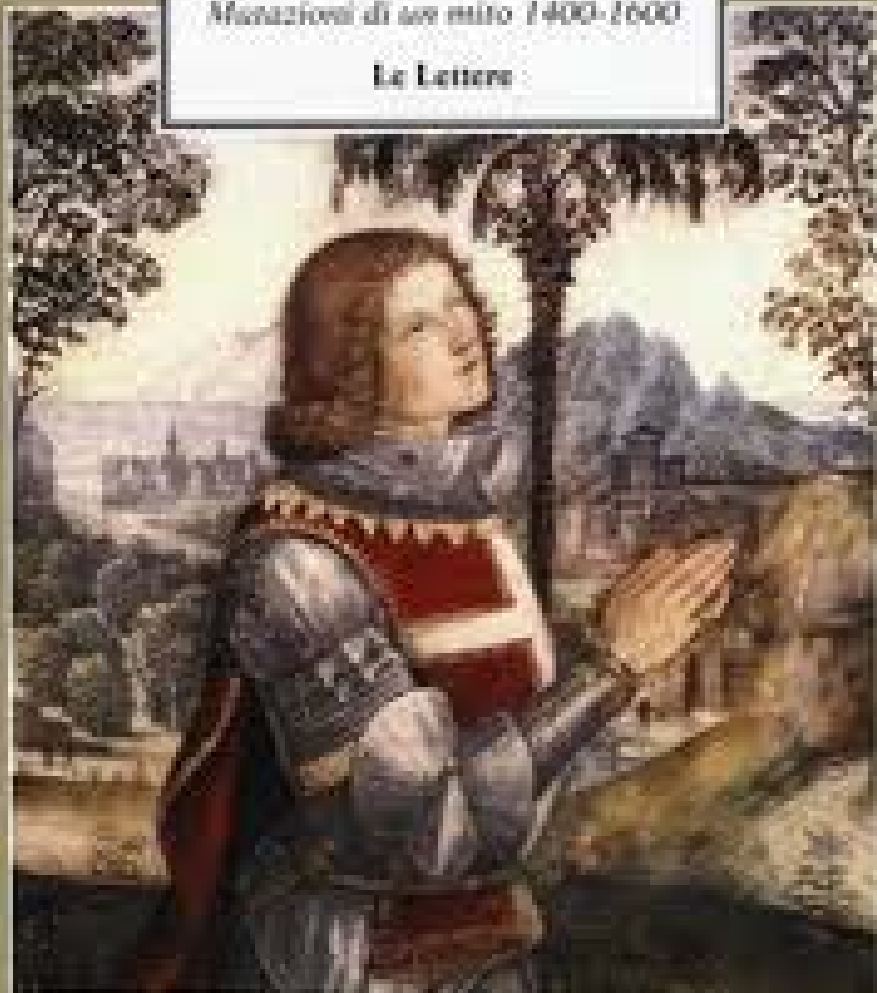


Marco Pellegrini

La crociata nel Rinascimento

Metafisica di un mito 1400-1600

Le Lettere



Marco Pellegrini

La crociata nel Rinascimento

Mutazioni di un mito 1400-1600

Le Lettere

In copertina: Pinturicchio, *Ritratto di Alberto Aringhieri da giovane, vestito da cavaliere di Rodi in armatura*, Siena, Duomo.

Indice dei nomi a cura di Caterina Cecioni.

Questo volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bergamo.

INDICE

<i>Avvertenza</i>	p.	5
I. Il turco in Europa e la ricomparsa del sacro appello	»	7
II. Crociate “classiche” e crociate “tardive”	»	37
III. Guerra santa indulgenziata: alcune costanti	»	52
IV. Quando la Chiesa militante si fa belligerante	»	72
V. Il papa da guardiano dell’integrità a supplente dell’imperatore	»	93
VI. Universalismo e riordino forzoso del mondo	»	126
VII. L’indifferenza alla crociata come “disprezzo delle chiavi”	»	156
VIII. Persistenze fuori tempo nel barocco	»	177
Indice dei nomi	»	207