

Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca, a cura di,  
*Cinema e fumetto/Cinema and Comics*  
(Udine: Forum 2009), pp. 680.

Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, a cura di,  
*Dall'inizio, alla fine/In the Very Beginning, at the Very End*  
(Udine: Forum 2010), pp. 592.

Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini, a cura di,  
*Il canone cinematografico/The Film Canon*  
(Udine: Forum 2011), pp. 464.

Alessandro Bordina, Sonia Campanini, Andrea Mariani, a cura di,  
*L'archivio/The Archive*  
(Udine: Forum 2012), pp. 392.

Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli, a cura di,  
*Il cinema si impara?/Can We Learn Cinema?*  
(Udine: Forum 2013), pp. 352.

Alberto Beltrame, Ludovica Fales, Giuseppe Fidotta, a cura di,  
*Whose Right?*  
(Udine: Forum 2014), pp. 284.

Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani, a cura di,  
*At the Borders of (Film) History*  
(Udine: Forum 2015), pp. 496.

Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*A History of Cinema Without Names: A Research Project*  
(Milano-Udine: Mimesis 2016), pp. 272.

Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*  
(Milano-Udine: Mimesis 2017), pp. 273.

Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses*  
(Milano-Udine: Mimesis 2018), pp. 326.

Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani, a cura di,  
*Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions* (Milano-Udine: Mimesis 2019), pp. 380.

Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa, a cura di,  
*Moving Pictures, Living Machines: Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*  
(Milano-Udine: Mimesis 2020), pp. 418.

Mimesis International  
www.mimesisinternational.com

ISBN 978-88-6977-298-6



44.99 \$, 33.99 £, 40,00 €

# Moving Pictures, Living Machines

*Automation, Animation  
and the Imitation of Life in  
Cinema and Media*

FilmForum/2019

XXVI Convegno Internazionale  
di Studi sul Cinema  
XXVI International  
Film and Media Studies Conference

Dipartimento di Studi umanistici  
e del patrimonio culturale  
Università degli Studi di Udine  
DAMS/IMACS

Mimesis

Moving Pictures, Living Machines

# Moving Pictures, Living Machines

*Automation, Animation  
and the Imitation of Life in  
Cinema and Media*

a cura di /edited by  
Greta Plaitano  
Simone Venturini  
Paolo Villa

FilmForum/2019

XXVI Convegno  
Internazionale  
di Studi sul Cinema  
XXVI International  
Film and Media Studies  
Conference

Dipartimento  
di Studi umanistici  
e del patrimonio culturale  
Università degli Studi di  
Udine  
DAMS/IMACS

Mimesis

MIMESIS  
INTERNATIONAL

MIMESIS  
INTERNATIONAL

Atti del Convegno Internazionale di Studi sul Cinema  
Università degli Studi di Udine

Monica Dall'Asta, Guglielmo Pescatore, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*Il colore nel cinema muto/Color in Silent Cinema*  
(Bologna: Mano 1996), pp. 224.

Anja Franceschetti, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*Prima dell'autore/Before the Author*  
(Udine: Forum 1997), pp. 316.

Francesco Pitassio, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*Scrittura e immagine. La didascalia nel cinema muto/Writing and Image. Titles in Silent Cinema*  
(Udine: Forum 1998), pp. 460.

Leonardo Quaresima, Alessandra Raengo, Laura Vichi, a cura di,  
*La nascita dei generi cinematografici/The Birth of Film Genres*  
(Udine: Forum 1999), pp. 456.

Leonardo Quaresima, Alessandra Raengo, Laura Vichi, a cura di,  
*I limiti della rappresentazione/The Bounds of Representation*  
(Udine: Forum 2000), pp. 472.

Leonardo Quaresima, Laura Vichi, a cura di,  
*La decima musa. Il cinema e le altre arti/The Tenth Muse. Cinema and Other Arts*  
(Udine: Forum 2001), pp. 640.

Laura Vichi, a cura di,  
*Luomo visibile/The Visible Man*  
(Udine: Forum 2002), pp. 424.

Anna Antonini, a cura di,  
*Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples*  
(Udine: Forum 2003), pp. 488.

Veronica Innocenti, Valentina Re, a cura di,  
*Limina/le soglie del film/Films's Thresholds*  
(Udine: Forum 2004), pp. 576.

Alice Autelitano, Veronica Innocenti, Valentina Re, a cura di,  
*I cinque sensi del cinema/The Five Senses of Cinema*  
(Udine: Forum 2005), pp. 488.

Alice Autelitano, Valentina Re, a cura di,  
*Il racconto del film/Narrating the Film*  
(Udine: Forum 2006), pp. 552.

Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima, a cura di,  
*Lo stile cinematografico/Film Style*  
(Udine: Forum 2007), pp. 544.

Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca, a cura di,  
*Le età del cinema/The Ages of Cinema*  
(Udine: Forum 2008), pp. 448.