

DANIELA PITTALUGA

FABIO FRATINI

(édité par/by)

**CONSERVATION ET MISE EN VALEUR  
DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGÉ  
DES SITES CÔTIERS MÉDITERRANÉENS**

CONSERVATION AND PROMOTION OF ARCHITECTURAL AND  
LANDSCAPE HERITAGE OF THE MEDITERRANEAN COASTAL SITES

ripam

7

Gênes, 20-22 Septembre 2017

Genoa, September 20th-22nd 2017

**FrancoAngeli**

OPEN  ACCESS



Il presente volume è pubblicato in open access, ossia il file dell'intero lavoro è liberamente scaricabile dalla piattaforma **FrancoAngeli Open Access** (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

**FrancoAngeli Open Access** è la piattaforma per pubblicare articoli e monografie, rispettando gli standard etici e qualitativi e la messa a disposizione dei contenuti ad accesso aperto. Oltre a garantire il deposito nei maggiori archivi e repository internazionali OA, la sua integrazione con tutto il ricco catalogo di riviste e collane FrancoAngeli massimizza la visibilità, favorisce facilità di ricerca per l'utente e possibilità di impatto per l'autore.

Per saperne di più:

[http://www.francoangeli.it/come\\_publicare/publicare\\_19.asp](http://www.francoangeli.it/come_publicare/publicare_19.asp)

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità.

**DANIELA PITTALUGA**

**FABIO FRATINI**

(édité par/by)

**CONSERVATION ET MISE EN VALEUR  
DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGÉ  
DES SITES CÔTIERS MÉDITERRANÉENS**

CONSERVATION AND PROMOTION OF ARCHITECTURAL AND  
LANDSCAPE HERITAGE OF THE MEDITERRANEAN COASTAL SITES

**FrancoAngeli**

OPEN  ACCESS

---

Les textes ont été fournis par les auteurs, qui en sont responsables.  
La source des images, sauf indication contraire, est celle des auteurs.

The texts were provided by the authors who are responsible for them.  
The source of the images, unless otherwise specified, is of each author.

---

Couverture: profil de Gênes, graphiques de / Cover page: profile of Genoa, graphics by  
Lorenzo Poli, Linda Bruzzone, Stefania Pantarotto

---

Ce livre est un ouvrage collectif, dont les contributions ont été élaborées à partir de la conférence RIPAM 7, organisée à Gênes du 20 au 22 septembre 2017 par le DAD - Département d'architecture et de design (Université de Gênes) en partenariat avec le CNR-ICVBC Institut national de recherche, Institut pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel de Florence).

This book is a collective work, with contributions developed starting from RIPAM 7 conference, organized in Genoa, 20 to 22 September 2017 by the DAD - Department of Architecture and Design (University of Genoa) in collaboration with the CNR-ICVBC (National Research Council, Institute for Cultural Heritage Conservation and Valorization, Florence).

---

Comité Scientifique / Scientific Committee: José Alberto ALEGRIA, Taoufik BELHARETH, Roberto BOBBIO, Philippe BROMBLET, Roberto BUGINI, Younes EL RHAFFARI, Giovanna FRANCO, Filipe GONZÁLEZ, Mustapha HADDAD, Mounsi IBNOUSSINA, Saïd KAMEL, Boudjemaa KHALFALLAH, Manuela MATTONE, Roland MAY, Saverio MECCA, Camilla MILETO, Mohamed MILI, Stefano F. MUSSO, Juan Antonio QUIROS CASTILLO, Luisa ROVERO, Abderrahim SAMAOUALI, Abid SEBAI, Vincenzo TINÉ, Fernando VEGAS

---

Daniela Pittaluga et Fabio Fratini ont travaillé ensemble sur les textes initiaux (comprenant les sections “Qu’est-ce que le RIPAM?” et “Conférence RIPAM 7”, les remerciements et les index) et sur les descriptions des thèmes et sous-thèmes (sections A et B et sous-parties). Cependant, Daniela Pittaluga a écrit les parties en français et Fabio Fratini a écrit les parties en anglais, ils sont auteurs de certains articles et les éditeurs de la partie restante.

Daniela Pittaluga and Fabio Fratini worked together on the initial texts (including sections “What is RIPAM?” and “RIPAM 7 Conference”, acknowledgements and indexes) and on the descriptions of the themes et subthemes (section A and B and subparties). However, Daniela Pittaluga wrote the parts in French, and Fabio Fratini wrote the parts in English. They are authors of some articles and editors of the remaining part.

---

Copyright © 2019 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

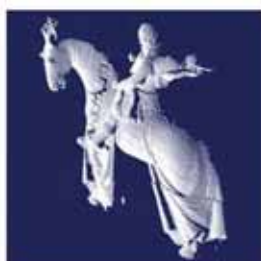
This work, and each part thereof, is protected by copyright law and is published in this digital version under the license *Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International* (CC-BY-ND 4.0)

*By downloading this work, the User accepts all the conditions of the license agreement for the work as stated and set out on the website*

<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

a Anna Maria e a Luca

## Support à ce livre / Support to this book



Scuola di  
Specializzazione in  
Beni  
Architettonici e del  
Paesaggio  
(Genova)



Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
per la città metropolitana di Genova  
e le province di Imperia, La Spezia e Savona



Società  
Italiana  
per il  
Restauro  
dell'  
Architettura.



Comune di Genova



Centre Interdisciplinaire  
de Conservation et Restauration  
du Patrimoine







## Table des matières / Table of contents

---

### **VOLUME 1**

SUPPORT À CE LIVRE / SUPPORT TO THIS BOOK.....	6
TABLE DES MATIERES / TABLE OF CONTENTS .....	9
REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS .....	27
CONTRIBUTIONS DES AUTORITES / CONTRIBUTIONS FROM THE AUTHORITIES.....	35
Marco BUCCI	
Niccolò CASIDDU	
Giulia PELLEGRINI	
Giovanna FRANCO	
Manuela SALVITTI	
Paolo RAFFETTO, Clelia TUSCANO	
<b>QU'EST-CE QUE C'EST RIPAM / WHAT IS RIPAM .....</b>	<b>49</b>
COMITÉ PERMANENT RIPAM / RIPAM STEERING COMMITTEE .....	54
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL RIPAM / RIPAM GENERAL SECRETARY .....	55
DE RIPAM1 À RIPAM8 : L'ÉVOLUTION D'UN CHEMIN DE CONSERVATION / FROM RIPAM1 TO RIPAM8: THE EVOLUTION OF A CONSERVATION PATH.....	56
HERITAGE DE RIPAM7 / THE LEGACY OF RIPAM7 .....	62
CHARTRE RIPAM .....	68
<b>LA CONFÉRENCE RIPAM 7 / RIPAM 7 CONFERENCE .....</b>	<b>75</b>
LES RAISONS SCIENTIFIQUES DE LA CONFERENCE / SCIENTIFIC REASONS FOR THE CONFERENCE .....	77
COMITE SCIENTIFIQUE / SCIENTIFIC COMMITTEE .....	83
REFEREES .....	86
COMITE D'ORGANISATION / ORGANIZATION COMMITTEE .....	92
THEMES ET SOUS-THEMES DE LA CONFERENCE / CONFERENCE THEMES AND SUB-THEMES .....	94
PARTICIPANTS .....	96

PROGRAMME DE LA CONFERENCE / CONFERENCE PROGRAM .....	103
<b>LEÇONS PRELIMINAIRES SUR POINTS CLES / PRELIMINARY KEY NOTE LECTURES</b> .....	<b>105</b>
Gênes : une ville stratifiée à travers le temps et l'espace.....	107
Anna BOATO	
Italy and overseas reflections: the "Tyrrhenian space", diffusion and reception of Mediterranean architectural models in the Middle Ages. Some methodological considerations .....	121
Alireza NASER ESLAMI	
The new requests for protection, conservation and valorisation of Cultural Heritage .....	139
Stefano Francesco MUSSO	
La récupération du Système Fortifié Génois.....	155
Roberto TEDESCHI	
Graffiti removal from historical buildings .....	171
Barbara SALVADORI	
Palmaria Island a wild, botanical, terrestrial and marine Garden.....	173
Rita MICARELLI, Giorgio PIZZIOLO	
<b>A - CONSERVATION ET VALORISATION DE L'ARCHITECTURE, DES SITES ET PAYSAGES COTIERS / CONSERVATION AND PROMOTION OF ARCHITECTURE AND LANDSCAPES OF THE COASTAL SITES .....</b>	<b>175</b>
<b>HISTOIRE ET EVOLUTION DU PAYSAGE COTIER / HISTORY AND EVOLUTION OF THE COASTAL LANDSCAPE .....</b>	<b>179</b>
Territoires côtiers et stratégies de conservation en Turquie.....	193
Emanuele ROMEO	
The coast of Altavilla Milicia east of Palermo. History of a forgotten coastal landscape between illegal buildings, architectural-landscape emergencies and the need for protection .....	207
Rosario SCADUTO, Zaira BARONE	
La place romaine de Cherchell: évolution de l'interface ville-mer d'une cité méditerranéenne multimillénaire .....	219
Abdelkader BEHIRI	
The injured coast: the degradation of the Italian coastal landscape between unauthorized development, eco-mafia and regulations.....	233
Emilia GARDA, Marika MANGOSIO, Giuseppe MUDANÒ	
Le Fahs d'El-Djezaïr (Alger), un paysage côtier à redécouvrir.....	245
Ouassila MENOUEUR, Mohamed Salah ZEROUALA	

Syracuse Sicily Mediterranean. Transformations and design of coastal landscape .....	257
Valerio TOLVE	
The Troublesome Future of the Archaeological Sites of Caprazoppa, on the Western Coast of Finale Ligure (SV).....	271
Gianfranco PERTOT	
Pour une patrimonialisation de l'urbain. Cas du Cours de la Révolution d'Annaba – (Algérie) .....	285
Marwa MENAIFI	
Sacrée nature, paysage du sacré des fronts de mer au Maghreb.....	291
Abir MESSAOUDI	
Construction of coastal landscape in Italy, between the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> century. The case study of the Ligurian seaside colonie.....	303
Francesca SEGANTIN	
The Nymphaeum of Massa Lubrense: conservation issues of an archaeological palimpsest in the coastal landscape .....	315
Federica MARULO	
Paysages côtiers de l'Algérie entre enjeux et perspectives .....	329
Zoulikha AIT-LHADJ, Pr. Messaoud AICHE	
Le paysage urbain en Ligurie et sa sauvegarde.....	343
Caterina GARDELLA, Silvana VERNAZZA	
The "Sanatorium" of Salerno. Knowledge, restoration and enhancement of a forgotten coastal heritage .....	355
Luigi VERONESE, Mariarosaria VILLANI	
The promontory of the "Arma di Taggia", Sanremo: a conservation and enhancement project .....	367
Paola GALESIO, Tiziana MIGNOGNA, Benedetta ROCCON	
Salento's coast: safeguard and tourism, a possible pair .....	377
Giovanna CACUDI, Michela CATALANO	
Evolution of Friulian coastal structures from the Serenissima to modern times: synchronic extracts for a study .....	389
Federico BULFONE GRANSINIGH	
L'évolution de la ville méditerranéenne, et son impact sur le paysage côtier – Cas de la ville de Béjaïa .....	399
Kaouther TEBBANE, Djamel ALKAMA	
La revalorisation d'un paysage côtier emblématique en péril-hier, aujourd'hui et demain-cas de la ville d'Annaba .....	411
Imene Khoulood KADER, Kawther ZOUITEN, Boudjemâa AICHOURE	
Salerno restarts from the sea .....	423
Annarita TEODOSIO	

Patrimoine urbain comme levier de développement économique : entre stratégies  
de conservation et attractivité ..... 435  
Amina CHEBLI

TÉMOIGNAGES / TESTIMONIALS

The impact of stone quarrying on Porto Venere's coastal landscape (La Spezia,  
Italy)..... 454  
Enrica MAGGIANI

Dynamics of fragmentation of settlements in coastal areas. From land take to  
abandonment. The case of Liguria..... 455  
Giampiero LOMBARDINI

Genoa in the Middle Ages: architecture, urbanism and society ..... 456  
Aurora CAGNANA, Antonella TRAVERSO

Coastal Transformation: the Landscape and the New Scenarios of Land  
Consumption ..... 457  
Lorenza COMINO

De La Coquille à L'Inconnu\_Entre Deux Cultures ..... 458  
Ana TOMÁS

Le patrimoine bâti entre : réhabilitation, reconversion et préservation ; quels  
compromis ? ..... 459  
Karima BOUANDES

Les paysages d'eau : un parcours historique et une singularité culturelle et  
paysagère. Cas des lacs du parc national El Kala « Tarf » ..... 460  
Nassira NOUI

Alger colonial et ses rapports à la mer. Paysages et panoramas : cas de l'Hôtel des  
Postes d'Alger ..... 462  
Nadia HAMZAOUI BALAMANE, Samira DEBACHE BENZAGOUTA

**ARCHITECTURES ET INFRASTRUCTURES PORTUAIRES / PORTS**

**INFRASTRUCTURES AND ARCHITECTURE .....463**

Modernisation de la zone portuaire de Bejaia et son impact sur le patrimoine  
architectural ..... 475  
Walid HAMMA

Quai G. B. Cuneo à Oneglia : une infrastructure portuaire du XIX<sup>ème</sup> siècle ..... 487  
Francesca Luisa BUCCAFURRI

Etude de l'Impact du risque géologique sur le patrimoine urbain par les méthodes  
géomatiques : cas du port de la ville d'Oran ..... 499  
Ibrahim ZEROUAL , Hakim KADDOUR, Djelloul ZENATI, Mansour HAMIDI

La valorisation de l'architecture portuaire de la ville de Cherchell..... 513  
Rym MERZELKAD, Yamina NECISSA

Preservation et mise en valeur des ports antiques a Venaria Russicade (Skikda), Algerie.....	523
Amira GHENNAI, Said MADANI	
The role of the port cities in the definition of the coastal and architectural landscape of Gallia Narbonensis.....	537
Alessandro VIVA	
Porto Flavia: an “iconic” engineering work in the mine machine-landscape.....	549
Antonello SANNA, Giuseppina MONNI, Adriano DESSI	
The coastal-mining landscape of Sulcis in Sardinia. The ruins of the landing and of the laveria Lamarmora of Nébida, perspectives of preservation and reuse.....	567
Pier Francesco CHERCHI	
The seaport of San Benedetto del Tronto (Le Marche). The recovery of its history and possible development.....	581
Enrica PETRUCCI, Francesco DI LORENZO, Carla PANCALDI	
Identity architectures and port landscape in Naples. The case of Immacolatella from a local Ellis Island to a part of a new urban hub.....	593
Renata PICONE	

#### TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS

La revalorisation du patrimoine architecturale et des paysages maritimes : une contribution à la promotion de l’image et l’attractivité de la ville. Cas de la ville- port d’Annaba.....	608
Lina ADJALIA	

#### **ARCHITECTURES INDUSTRIELLES, ARCHITECTURES DES TRANSPORTS / INDUSTRIAL AND TRANSPORTS ARCHITECTURE .....611**

Quelle stratégie de reconversion des friches industrielles en milieu urbain, cas de la ville de Mostaganem (Nord-Ouest algérien).....	619
Elbatoul BENYAGOUB, Hayet MEBIROUK	
Gares ferroviaires d’Alger : un héritage colonial en déperdition.....	635
Souaad FANIT, Nadia CHABI	
Cartography and military heritage. Methodological and design lines for Naval Arsenal of La Spezia.....	649
Carlo Alberto GEMIGNANI	
The Arsenals of Venice, La Spezia and Taranto between history and industrial heritage. Conservation and enhancement of sites and architectures.....	661
Sara DE MAESTRI, Claudio MENICHELLI, Antonio MONTE	

#### TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS

Les halles de marchés en Algérie : entre l’architecture industrielle et une tendance à l’éclectisme.....	676
Safia MEKLATI, Samia CHERGUI	

Etude comparative des typologies Architecturales et constructives des gares ferroviaires datant de la période française en Algérie (Ligne Est : Alger, Constantine, Annaba/ Ligne du Tell : Alger, Blida, Oran).....	678
Abderrhaim MAHINDAD, Nabila MOUHOUS	
L'architecture des gares à travers l'œuvre de Denis Marius Toudoire .....	679
Mohamed Abdelaziz METALLAOUI	
<b>LE FRONT DE MER / THE WATERFRONT .....</b>	<b>681</b>
At the EDGE: between the natural and the artificial.....	685
Victor NEVES	
Collo - Algeria: natural and architectural qualifications for the classification in the World Heritage of the UNESCO .....	695
Abdelhalim ASSASSI, Samir Merouane GUEDOUH	
Le front de mer de Messine : hypothèses de sauvegarde et valorisation .....	705
Antonella VERSACI, Alessio CARDACI	
New scenarios for the Palmaria island (Porto Venere-Ligurian Sea) .....	719
Patrizia BURLANDO	
The waterfront of Genoa: surveys and critical considerations .....	731
Giulia PELLEGRINI	
La réalité du paysage côtier à Ain Benian (Algérie).....	743
Feriel BOUSTIL	
Alger se réconcilie avec son front de mer : la valorisation paysagère des sites côtiers à travers le parc «Sablettes».....	753
Manel SOUIDI, Siham BESTANDJI	
La lecture du processus de formation et de transformation de la ville de Ténès en Algérie.....	763
Yamina NECISSA, Rym MERZELKAD, Sara SABET	
Conservation et valorisation du paysage côtier : Un patrimoine de l'inventaire à l'action. Cas de projet d'aménagement du site de la lagune de Marchica à la ville de Nador .....	773
Lamyia MAGHNAOUI	
<b>TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS</b>	
L'interface ville-port de la ville de Annaba d'une ville industrialo-portuaire à une ville qui retourne vers la mer.....	786
Nawel BOULAHROUZ	
La promenade Febonacci à Béjaia ; un paysage côtier unique à la rencontre de ses défis .....	787
Kenza MAMERI	

**B - CONNAISSANCE ET STRATEGIE DE CONSERVATION DU PATRIMOINE  
ARCHITECTURAL MEDITERRANEEN / KNOWLEDGE AND CONSERVATION  
STRATEGY OF MEDITERRANEAN ARCHITECTURAL HERITAGE .....789**

**ETUDES ET ANALYSES DES ARCHITECTURES : CARACTERISATION,  
INSTRUMENTATIONS / ARCHITECTURES STUDIES AND ANALYSES :  
CHARACTERIZATION, INSTRUMENTS .....792**

**ETUDES ET ANALYSES : ANALYSES DE LABORATOIRE SUR MATERIAUX  
HISTORIQUES / STUDIES AND ANALYSES: LABORATORY ANALYSES ON  
HISTORICAL MATERIALS .....794**

The stone materials in the historical architecture of Levanto and their durability  
(Liguria, Italy) ..... 807

Fabio FRATINI, Manuela MATTONE, Silvia RESCIC

The building “stone materials” of the Genoese fortification system from the XIII<sup>th</sup>  
to the XX<sup>th</sup> century ..... 821

Daniela PITTALUGA, Gianfranco CARUSO, Fabio FRATINI, Elena PECCHIONI ,  
Emma CANTISANI, Silvia VETTORI

L’ancien bâtiment des douanes : analyse des matériaux et des dégradations d’un  
bâtiment témoin de l’activité portuaire et industrielle de Marseille au 19<sup>e</sup> siècle  
..... 833

Philippe BROMBLET, Myriam BOUICHOU, Fanny BAUCHAU, Claire VALAGEAS ,  
Pierre-Yves POSTIC, Elisabeth MARIE-VICTOIRE, Philippe BERTONE

Caractérisation des mortiers de réparation et l’influence de l’ajout de la brique  
pillée sur leurs caractéristiques physiques et mécaniques ..... 845

Naima ABDERRAHIM MAHINDAD

Analyses non-destructives d’enduits peints issus de fouilles archéologiques de la  
mosquée al-Qarawiyyin à Fès (Maroc) ..... 857

Imane FIKRI, Mohamed EL AMRAOUI, Mustapha HADDAD, Christophe  
FALGUERES, Ludovic BELLOT-GURLET, Ahmed Saleh ETTAHIRI, Roland  
NESPOULET, Saadia AIT LYAZIDI, Lahcen BEJJIT

Caractérisation spectrométrique de marbres du Maroc : étude de provenance 865

Salam KHRISSI, Mustapha HADDAD, Lahcen BEJJIT, Saadia AIT LYAZIDI,  
Mohamed EL AMRAOUI, Christophe FALGUERES

Caractérisation de la Céramique Architecturale Provenant de la Citadelle  
Hammadide - M’sila ..... 873

Abla BRAHMI, Messaoud HAMIANE

**ETUDES ET ANALYSES : ANALYSES HISTORIQUES, ARCHEOLOGIQUES,  
TYPOLOGIQUES, D'ARCHIVE / STUDIES AND ANALYSES : HISTORICAL,  
ARCHAEOLOGICAL, TYPOLOGICAL ARCHIVAL ANALYSES.....889**

- Le patrimoine domestique rural du Honda: des spécificités spatiales et des logiques constructives en voie de déclin. Cas du modèle de la maison à cour centrale..... 891  
Hynda BOUTABBA, Mohamed MILI, Samir-Djemoui BOUTABBA
- Analyse d'un monument néoclassique de la rive sud de la méditerranée : l'hôtel de ville de Ghazaouet ..... 903  
Halima Saadia OUADAH, Nadir BOUMECHRA
- The church of the former psychiatric hospital of Cogoleto (Genoa)..... 915  
Maria Francesca BERTA
- The nineteenth-century batteries of Genoa: a forgotten heritage..... 927  
Anna BOATO, Anna DECRÌ, Stefano FINAURI
- The "round tower" of Monterosso (Cinque Terre): historical-archaeological investigations and renovation project ..... 941  
Anna BOATO, Mauro MORICONI
- L'ornement ferronnier: une approche par le détail du paysage Méditerranéen Algérois ..... 953  
Wahiba BELOUHRANI
- Medieval Sardinian castles. Transdisciplinary approach for the definition of typologies, masonries and materials ..... 959  
Carla BARTOLOMUCCI, Donatella Rita FIORINO, Caterina GIANNATTASIO, Silvana Maria GRILLO, Valentina PINTUS, Maria Serena PIRISINO
- Renovation of the Palazzata della Ripa in Genoa (1865-1903): between neoRenaissance project and restoration of Middle Age..... 973  
Lucina NAPOLEONE
- The fortifications of Vernazza in Cinque Terre ..... 987  
Anna DECRÌ
- Building technologies in the XIXth century in Mediterranean coastal sites: the case study of Cagliari ..... 1001  
Leonardo G.F. CANNAS, Laura BRANDINU, Fausto CUBONI
- Techniques, nature et origine des pierres de construction de l'époque romaine du site antique de Rirha (Maroc) ..... 1013  
Rachida MAHJoubi, Mohamed KBIRI ALAOUI, Saïd KAMEL, Charifa KHALKI
- Ruins by the sea. Spanish towers in northern Puglia, between knowledge and risk of loss..... 1029  
Michele COPPOLA, Cristina TEDESCHI



Historical buildings with timber frame in the Ligurian coast. Knowledge and conservation .....	1041
Anna BRUZZONE, Silvia GELVI, Giorgio MOR, Nicola RUGGIERI, Linda SECONDINI, Gerolamo STAGNO, Daniela PITTALUGA	
Contribution of photogrammetry for mensiochronology of industrial fired bricks structures. The bridges in the Arquata-Busalla-Genoa section of the Turin-Genoa railroad .....	1053
Simonetta ACACIA, Marta CASANOVA, Elena MACCHIONI, Pietro PAPA	
Reconstitution du système décoratif en faïence dans les palais de l'époque ottomane à Alger .....	1065
Rachida HADJI-ZEKAGH	
Analyse morphométrique du patrimoine architectural tunisois «L'habitation traditionnelle de la Médina de Tunis» .....	1075
Bilel SOUSSI	
Vers une caractérisation stylistique de l'architecture institutionnelle coloniale en Algérie. Etude comparative des édifices publics au nord et au sud du pays .....	1085
Nassiba BENGHIDA, Leila SRITI	
The castle of Gallipoli in the defensive system of the Ionian coast in the kingdom of Naples .....	1099
Aurora QUARTA	
Gaetano Cima's innovative architectural design in the 1800s: case study of the Palazzo Lostia in Cagliari .....	1107
Laura BRANDINU, Leonardo G.F. CANNAS, Fausto CUBONI	
The Church of Madonna del Carmine in Melpignano (Lecce): From Diagnostics to the Restoration Project.....	1121
Marta FERSINI, Maria Lidia GUGLIELMINETTI, Enrica CAPELLI	
<b>TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS</b>	
La perception des constructions en terre en Kabylie : Mâatkas .....	1136
Dahbia ABBOU, Nasr-eddine BOUHAMOU	
Les madrsas de la vallée du M'za. Etude architecturale de deux cas .....	1137
Baelhadj MAROUF	
Connaissance et reconnaissance du noyau historique de la ville de Mostaganem .....	1138
Fatima Zohra MAHREZ, Dahbia ABBOU	
L'architecture vernaculaire en terre en Algérie. Des ksour aux villages ruraux en Kabylie .....	1139
Dahbia ABBOU	
La restitution des savoir-faire traditionnels et sa contribution dans la conservation du patrimoine ; cas d'étude : la vallée du Mzab (Algérie) .....	1140
Imane KECHACHA ep BERDI	

- Giving value to the Ancient Stone Quarries in the Mediterranean. True example of industrial Archaeology ..... 1141  
Marco ACRI, Alessandra BIASI

---

## VOLUME 2

### ETUDES ET ANALYSES : ANALYSES URBAINES, OUTILS ET STRATEGIES / STUDIES AND ANALYSES : URBAN ANALYSES, TOOLS AND STRATEGIES.....1147

- L'utilisation de la brique silico-calcaire a connu un échec en Algérie. Cas de la ville de M'sila. .... 1149  
Allaoua AMMICHE, Hynda BOUTABBA, Mohamed MILI, Djamel DAHDOUH

- Dar el Djezair: son langage codifié, notre quête ..... 1159  
Mounjia ABDELTIFF

- La patrimonialisation des médinas en Algérie, discours et réalités : le cas de la médina de Constantine et d'Annaba ..... 1173  
Hana SALAH-SALAH, Hania MEDDOUR, Sassia SPIGA

- Relecture de l'architecture vernaculaire kabyle: village Djebba (Algérie) un écomusée, un écotourisme..... 1183  
Izza Fatiha GUIRI, Hamza ZEGHLACHE

- Protection activities and integrated development for the urban archaeological park of San Vincenzino in Cecina (LI) ..... 1191  
Roberto SABELLI

- Structuration de l'information du patrimoine par la Méthode HBDS : cas de la ville de Tindouf..... 1205  
Ibrahim ZEROUAL, Khelifa HAMI, Djelloul ZENATI, Hamza HACINI, Abdelkrim TALHI, Abdelhamid TOUHAMI

- De la nécessité d'une planification stratégique dans la conservation du patrimoine ..... 1219  
Nadia ASSAM-BALOUL

- Quand la restauration entrave la durabilité : Cas du site archéologique de Chellah à Rabat ..... 1229  
Meriem BENHARBIT, Rabia HAJILA

- L'évolution urbaine de la ville de Bejaïa. Bejaïa la ville diluée ..... 1239  
Fatma Zohra ZENATI-BOUICHE, Djamel ALKAMA

### TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS

- La Formation : une stratégie pour la sauvegarde du patrimoine en péril..... 1252  
Yamina NASRI

- The transformation of the Mediterranean coastal landscapes. A comparison among best practices in the Italian peninsula ..... 1253  
Susanna CURIONI
- Vers l'élaboration d'un mortier originel à base de chaux pour la restauration d'un patrimoine architectural. Cas du théâtre régional de Skikda ..... 1254  
Amira AYAT, Karima MESSAOUDI, Hamoudi BOUZERD
- La médina : un fondateur de savoir et un modèle pour la ville durable ..... 1255  
Malek MEROUANI, Lina MEROUANI, Yamina NASRI
- Influence of temperature and humidity on the state of conservation of building and decorative stones (Case of the Kasbah of Algiers) ..... 1256  
Messaoud HAMIANE, Zineb CHELBI, Andrzej KIELSKI, Krystyna WODNICKA, Abdelwahab ZEKAGH
- La mise en tourisme du patrimoine architectural et paysager de la ville côtière Collo-Skikda ..... 1257  
Sihem FERAH, Kaddour BOUKHEMIS

**SPÉCIFICITÉS ET STYLES ARCHITECTURAUX DU PATRIMOINE MÉDITERRANÉEN /  
SPECIFIC FEATURES AND STYLES OF THE MEDITERRANEAN ARCHITECTURAL  
HERITAGE ..... 1259**

- Identification des typologies architecturales du noyau historique colonial de la ville de Annaba ..... 1265  
Ouafa BOUMAZA
- L'architecture romano-byzantine "*all stone*" dans la Syrie et la Jordanie ..... 1281  
Massimo COLI, Luigi MARINO
- Influence de la lithologie locale sur l'architecture vernaculaire : approche de base par référence aux bâtiments de l'Italie ..... 1293  
Roberto BUGINI, Luisa FOLLI
- Inventaire des monuments construits par les européens dans la ville de Sousse (Tunisie). Les constructions de style néo-mauresque ..... 1309  
Nadia BOUKADIDA
- The defensive architecture of Ischia: the towers-houses and the stone-houses ..... 1323  
Florian CASTIGLIONE
- Les spécificités stylistiques des mosquées ottomanes en Algérie ..... 1333  
Meriem REDJEM
- Style architectural des monuments de l'époque coloniale: cas de l'Hôtel du Sahara à Biskra, Algérie ..... 1343  
Amdjed Islam DALI, Azeddine BELAKEHAL

- L'église du Sacré Cœur d'Alger : une œuvre religieuse à l'épreuve de la modernité architecturale des années 50..... 1355  
Nabila CHERIF, Toufik NEBBAD
- L'architecture hôtelière côtière de Fernand Pouillon en Algérie: Création d'une architecture méditerranéenne contemporaine en symbiose avec son contexte historique..... 1371  
Sara ZINEDDINE, Azeddine BELAKEHAL
- Vieux bâti de l'Algérois: un patrimoine architectural d'une remarquable richesse ..... 1383  
Naïma TOULOUM, Sid AIT SAID, Ahmed BRARA
- La persistance de l'architecture néo mauresque dans les édifices chrétiens à Alger dans les années trente..... 1395  
Chima AZIL, Dalila HIMEUR DJALAL
- Paysage et patrimoine rural. La culture humaine laisse des traces sur le territoire. Reconnaître et valoriser le patrimoine rural en tant que ressource..... 1407  
Daniela PITTALUGA, Marco REBORA, Stefania PANTAROTTO, Valentina FATTA
- La maison algérienne durant la colonisation française, Une étude typologique. Cas des maisons –Biskra Titolo..... 1423  
Fatima Zohra LEBBAL, Said MAZOUZ
- La typologie architecturale et constructive des phares côtiers du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles en Algérie..... 1435  
Karima AMARI, Amina Abdessemed FOUFA, Karima AMARI
- Could the Pierre Loti's vision be useful today? For remembering the past and reflecting on the future of the Mediterranean cultural environment ..... 1447  
Fabrizio EVA
- Knowledge, diagnosis, conservation, restoration of historical buildings. Cornices and ceiling hang of Genoese's historical buildings. An experimental methodology aimed to knowledge and conservation. Studies and application doing fieldwork ..... 1459  
Giulia GARIBBO, Linda SECONDINI, Gerolamo STAGNO, Asmara TESFAY, Giovanni VARESE, Daniela PITTALUGA
- The Portuguese tradition of thatched roofs: The case of the inside of the Caldeirão Mountain ..... 1473  
Filipe GONZALEZ, Sofia PINTO
- Rationalisme colonial et héritage méditerranéen. La "ville nouvelle" de Portolago dans l'île grecque de Léros (1933-1938)..... 1485  
Riccardo FORTE
- Revalorisation de Site archéologique Kalâa de Beni Hammed et de sa zone de protection ..... 1497  
Salima SAOUCHI, Boudjemaâ KHALFA ALLAH

Les fermes agricoles européennes de la plaine littorale de Bejaia (ex bougie, Algérie) comme élément de connaissance et de compréhension de l'architecture rurale de l'époque coloniale française (XIX-XXe siècles).....	1509
Idir BENAIDJA, Belkacem LABII	
Identity and dis-identity of the sea villages: colours as an architectural identity .....	1519
Enrico BASCHERINI	
Le bourg muré de Taggia (IM): sur la trace de l'avenir .....	1527
Francesca Luisa BUCCAFURRI, Angela Cristina DE HUGO SILVA, Mirko PASQUINI	
La fenêtre habitée, un art de l'architecture domestique à la Casbah d'Alger ...	1539
Rania MECHICHE	
The Sea pebble mosaic floors of the Aegean Basin. Rhode's Case study.....	1547
Maria TZANETI	
De la particularité de la sauvegarde de deux lieux cultuels – La Basilique Saint augustin et Le Mausolée de Sidi Brahim à Annaba (Algérie) .....	1555
Amina CHOUAHDA, Sassia SPIGA	
From the crypt to the altar – SaintAndrew's Church in Akko, Israel.....	1567
Alessandra VEZZI	
La décomposition spatiale du patio Constantinien : un art « introverti ».....	1579
Rahma SARAOUI	
Archaeology and Mediterranean landscapes. The Vesuvian coast from Herculaneum to the Sorrento Peninsula .....	1587
Roberto VANACORE, Manuela ANTONICIELLO, Felice DE SILVA	
Spécificités et styles architecturaux et urbains du patrimoine du vieux Rocher de Constantine.....	1597
Roukia BOUADAM GHIAT	

#### TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS

Les lieux du pouvoir civil du XIX <sup>ème</sup> siècle en Algérie au prisme d'une approche monographique. Cas de l'hôtel de ville d'Annaba .....	1610
Sihem ROUAISSIA, Heddy BOULKROUNE	
La pureté du patrimoine urbain et architectural et son impact sur le site et le paysage. Le cas de la ville de Ghoufi en Algérie.....	1612
Khiredine DOUNIA, Nedjai FAITHA	
Les leçons de la Casbah d'Alger dans l'œuvre moderniste de l'architecte Paul Guion .....	1613
Nabila CHERIF, Yasmine BELATTAR	
Stratégies de valorisation du patrimoine architecturale et urbain méditerranéen : Cas de souk el acer Constantine, Algérie .....	1615
Chahrazad BOUCIF, Said MADANI	

**RECONVERSION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL / RECONVERSION OF  
ARCHITECTURAL HERITAGE.....1617**

- La mosquée Sîdî BûMarwân: d'une authenticité controversée à un patrimoine réconcilié ..... 1619  
Samia CHERGUI, Samira HAOUI
- Patrimoine Architectural et Culturel Méditerranéen : entre mise en valeur et Reconversion. Cas de l'Algérie..... 1631  
Yasmine HOCINE
- Résurrection d'un patrimoine architectural en péril en Tunisie post révolutionnaire: Études de cas ..... 1639  
Imen REGAYA, Saïd MAZOUZ
- New strategies for Mediterranean architectural heritage. The case of Calabria's historical centres repopulated by refugees ..... 1651  
Annunziata Maria OTERI, Nino SULFARO
- Les tours costières entre degré et désuétude. Réflexions sous les stratégies possibles d'intervention. Le cas de la Torre Muzza à Carini (PA)..... 1663  
Carmen GENOVESE
- Les églises d'Alger ; un patrimoine architectural reconverti ..... 1677  
Naouel NESSARK, Mohamed DAHLI, Dominique JARRASSE
- Restoration project of the Punta of Guardia Lighthouse on the Ponza Island, Italy ..... 1689  
Cristiana BAROLOMEI, Gianluigi DE MARTINO, Chiara FRONTA
- The Goro Lighthouse and the connected landscape. Reuse, valorization and management project ..... 1699  
Francesco AUGELLI, Alberta CAZZANI, Claudia COLOMBO, Carlotta M. ZERBI, Matteo RIGAMONTI
- La reconversion des fermes agricoles coloniales en Algérie une tentative prometteuse pour valoriser le patrimoine et développer l'attractivité des territoires ruraux ..... 1711  
Fouzia FAREH, Djamel ALKAMA
- Park of Portofino: landscape, environment and energy. Scenario planning for the Acqua Viva Valley..... 1721  
Matteo GATTUSO, Deborah OMBRA

**TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS**

- La conservation du patrimoine Aurassien en péril. Cas de la maison Ben Chaïba, Batna..... 1734  
Houda BOURAYOU, Imene KhouLOUD KADER, Boudjemaa AICHOUR
- La reconversion des palais ottomans en Algérie, diagnostic et bilan ..... 1736  
Abdelkhalîq MEBARKI, Akila BELABBAS, Souria SALEM ZINAI

Réhabilitation d'un ancien bordj beylical à Dar Bel-Ouar .....	1737
Nadia BOUKADIDA	
La reconversion du patrimoine architectural d'Alger : Cas des ex-Galeries de France .....	1738
Mohamed Abdelaziz METALLAOUI	
Le patrimoine hospitalier : entre reconversion, préservation et humanisation. Quelles réalités ?! .....	1739
Karima BOUANDES, Said MAZOUZ	
GIS as a mechanism to conserve the urban Heritage and activation the tourism. Case Study: Urban Heritage of Casbah of Beni-Ilmane in M'sila city .....	1740
Hacene REGUIG, Imeddine SALAMANI, Mohamed MILI	
La revalorisation et la réutilisation des fortifications militaires côtière en Algérie. Cas de la citadelle médiévale d'Annaba, Algérie .....	1741
Abelkrim LARGUECHE, Hedya BOULKROUNE	
Quel avenir pour la gare ferroviaire de Guelma ? .....	1742
Myriam GHEDJATI	
La mosquée Abou Marwan de Annaba Algérie : genèse d'une opération de restauration .....	1743
Ahmed NAHAL, Ilham BOURAFA	
<b>PATRIMOINE DISPARU : RESTAURATION, RECONSTITUTION,... / LOST HERITAGE: RECOVERY THROUGH KNOWLEDGE, RECONSTRUCTION,... .....</b>	
<b>1745</b>	
Patrimonialisation de l'héritage culturel en Algérie. Quelle perspective de gestion pour le paysage culturel d'Ath El Kaid ?.....	1749
Karima FRENDI, Zoulikha AIT-LHADJ	
La nouvelle muséologie active appliquée à la présentation des sites archéologiques. Cas d'étude : site archéologique de la Pointe-Noire à Jijel (Algérie) .....	1765
Ammar KORICHI, Imane KECHACHA ep BERDI	
Le château de la Comtesse, un édifice a patrimonialiser .....	1777
Sonia AMZAL, Tsouria KASSAB	
Akko's waterfront .....	1787
Federica TRUDU	
Material evidences and memorial values in coastal ruins in urban landscapes. Sardinian and Scottish case studies .....	1801
Donatella Rita FIORINO, Silvana Maria GRILLO, Elisa PILIA	
La connaissance, la sauvegarde et la gestion des villes historiques du nord de l'Algérie.....	1813
Malika BOUSSERAK, Mohamed Salah ZEROUALA	

- Bâtiments militaires de paysages côtiers de l'Italie à l'époque de la première guerre mondiale. Aspects typologiques et constructifs des forts «umbertini» et du bastion Peloritan..... 1825  
Sara ISGRÒ
- Les ouvrages défensifs du Vallo Ligure: protection des témoignages de la seconde guerre mondiale ..... 1839  
Andrea CANZIANI, Lorenza COMINO
- La perte de l'identité nationale dans l'urbanisme Algérien - Cause et défis -.... 1851  
Wassila OUAAR, Saliha ACHI
- Sauver le patrimoine urbain et architectural ancestral par des actions de restructuration. Cas du quartier d'El Argoub de Msila en Algérie ..... 1861  
Mohamed MILI, Hynda BOUTABBA, Samir-Djemoui BOUTABBA
- Revaloriser et réhabiliter l'habitat traditionnel méditerranéen. Un facteur de développement durable: Habitat traditionnel de la vallée du M'zab en Algérie..... 1875  
Nawal BENMENCIA, Nora CHEBLI

#### TEMOIGNAGES / TESTIMONIALS

- Les nouvelles technologies pour la reconstitution d'un patrimoine altéré, l'église de Bordj Bou Arreridj Algérie..... 1888  
Hamza ZEGHLACHE, Monia BOUSNINA, Nadir ALIKHODJA
- Iconic applications of reinforced concrete on the Genoese coast at the beginning of XX century ..... 1890  
Federica STELLA
- Le patrimoine ambiantal des medersas du Maghreb (XIII<sup>ème</sup> – XVIII<sup>ème</sup> siècles) 1891  
Abdelouahab ZIANI, Azeddine BELAKEHAL
- The transfer of "anastylosis" from Europe to Egypt, 1900-1980 ..... 1893  
Adham FAHMY
- La restauration des monuments historiques entre théorie et application en Algérie. Cas d'étude : Bordj el tork (Fort de l'Est) de Mostaganem ..... 1895  
Akila BELABBAS, Abdelkhalik MEBARKI, Souria SALEM ZINAI

#### **PROJETS ET INTERVENTIONS SUR L'ARCHITECTURE EXISTANTE : GESTION PARTAGÉE AVEC LA POPULATION / PROJECTS AND INTERVENTIONS ON EXISTING ARCHITECTURE : MANAGEMENT SHARED WITH POPULATION .....1897**

- Pays d'Annaba. Proximité entre dégradation d'un rivage et beauté d'une façade maritime ..... 1907  
Fatma-Zohra HARIDI
- Algérie, Bilan et Analyse des Expériences de Réhabilitation locaux ..... 1921  
Ahlem KAOUICHE, Salim KOULOUGHLI
- La Casbah de Constantine un patrimoine architectural à conserver ou à raser 1933  
Boudjemâa AICHOUR, Soraya BAKHOUCHE



- The Old Tower at Gorgona. An hypothesis for a long-term conservation plan involving convicts..... 1949  
Francesca DE VITA, Alessandra DE VITA, Angiolo NALDI, Enzo PERSICO, Stefano PULGA
- Coastal towers: project of conservation and development of the "Saracen tower" in Arenzano (Genoa) ..... 1959  
Rita VECCHIATTINI, Arianna CALCAGNO
- Villa Zanelli: a shared project with the population for its rehabilitation ..... 1973  
Marco DELLA ROCCA
- Public participation: a possible way to manage and maintain the existing cultural heritage? The case study of the archaeological site of the Ex- Convento di Santa Maria in Passione in Genova..... 1983  
Matteo ROCCA
- Stone architecture in the stone landscape of middle Apulia and local people role ..... 1993  
Giacomo MARTINES
- The safeguard of the Italian vernacular built heritage: the importance of education and participation ..... 2007  
Valentina CINIERI, Emanuele ZAMPERINI
- The "Cultural Heritage and Urban Development Project - C.H.U.D." in Lebanon and the participation of ARS Progetti S.P.A. .... 2019  
Daniele FANCIULLACCI, Patrizia BARUCCO
- Projects and interventions on cultural heritage: management sharing with the community..... 2031  
Andrea UGOLINI
- Projects and interventions on existing architecture: management shared with population ..... 2043  
Rossella MASPOLI

#### TÉMOIGNAGES / TESTIMONIALS

- The Sardinian coast, an uninhabited place of historical transformations..... 2058  
Caterina GIANNATTASIO, Silvana Maria GRILLO, Stefania MURRU, Andrea PINNA
- Projet d'aménagement du territoire à l'embouchure du Tiber ..... 2059  
Giuliano FAUSTI, Sonia GALLICO
- La mise en valeur des immeubles coloniaux en Algérie. Cas de l'immeuble Âali Chouchena à Guelma ..... 2060  
Mounira MIHOUBI, Kaddour BOUKHEMIS
- La mise en valeur du patrimoine d'Ath El Kaid : Conjuguer mémoire des lieux et participation habitante pour une bonne gouvernance..... 2061  
Kahina SAID AISSA, Meriem CHABOU-OTHMANI

<b>CHEMIN ET CHOIX EDITORIAUX / EXPLICATION OF EDITORIAL CHOICES.....</b>	<b>2063</b>
<b>INDEX DES AUTEURS / AUTHORS INDEX .....</b>	<b>2065</b>

## Le front de mer de Messine : hypothèses de sauvegarde et valorisation

Antonella VERSACI<sup>1</sup>, Alessio CARDACI<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Faculty of Engineering and Architecture - University of Enna "Kore"

<sup>2</sup>School on Engineering - University of Bergamo

e-mail: antonella.versaci@unikore.it; alessio.cardaci@unibg.it

**Abstract.** Messina is a city whose urban structure results from a tormented dialogue with the past. Its history is marked by serious destruction, which led to the loss of important identity characters, to the detriment of its fragile image. The introduction of modern figuration into Sicilian culture comes after the First World War through the construction of new public buildings. An important contribution is offered in 1939 by the contest for the realization of the new Palazzata. The very restrictive competition announcement requires a project that could recall the monumentality of the former maritime theater, an important symbol of the grandeur and importance of the city, erected for the first time between 1622 and 1624 by the architect S. Gullì, destroyed in 1783 and rebuilt from 1801 to be again annihilated by the earthquake of 28 December 1908. The impossibility of creating a single building, according to the constraints imposed by anti seismic regulation, imposes a new construction spread over thirteen blocks. The selection committee will choose the project proposed by G. Samonà, C. Autore, R. Leone and G. Viola, a group of Sicilian architects and engineers. The initial idea centred on a central axis perpendicular to the façade of the Town Hall and reinforced by the presence of two fountains as high as the neighbouring buildings. It also envisaged the union of groups of buildings through portals and colonnades in order to interrupt the continuous front in correspondence with monuments of a certain importance. It was in accordance with these rules that the first buildings of the Palazzata were built. However, the political and cultural changes of both the fascist period and the World War II will profoundly influence the architectural style of the buildings, thereby destroying the stylistic unity claimed by the project. The town plans established in the 1980s, inadequate harbour works and, finally, the construction of the tramway line will irremediably debase this key element in the history of the city, today dilapidated. This paper, therefore, intends to retrace the main phases of its conception and evolution, and to propose hypotheses for its safeguarding and valorisation, which would enable Messina and its citizens to find and re-establish this founding relationship with the sea, inexplicably currently denied and unfortunately lost.

**Keywords:** Messina, waterfront, urban memory, conservation, Palazzata.

### **La ville de Messine et son lien fondateur avec la mer**

L'identité de Messine, l'une des villes les plus importantes de la Méditerranée, est fortement liée à sa relation avec la mer.

Son nucleus primitif - *Zanclè* - avait été ainsi défini dans la langue des Sicules précisément en fonction de la péninsule courbe - la *falce* - dans laquelle il avait été implanté. Un élément naturel qui caractérisera l'évolution de la ville dès l'époque archaïque jusqu'à l'âge moderne, guidant son expansion en adhérence avec son port.

Cependant, seulement quelques fragments fanés restent aujourd'hui du tissu originaire ; la morphologie et les structures du passé ont été effacées par une série d'événements graves, dont le dernier séisme désastreux de 1908, qui a entraîné la perte de cette continuité architecturale et identitaire qui est indispensable pour une solide et déchiffrable image urbaine [IOLI GIGANTE 1980].

La ville apparaît aujourd'hui fragilisée et semble avoir perdu ses caractères fondateurs et notamment oublié cet indispensable système de valeurs tangibles et intangibles dont son front de mer a été dans les siècles porteur.

À la suite des destructions de 1908, la reconstruction de la ville au-delà des limites du site historique à travers de nouvelles extensions - au sud vers le plan de la Mosella et au nord jusqu'au torrent Giostra - fut confiée à Luigi Borzì, ingénieur en chef de la municipalité.

Après une phase initiale au cours de laquelle, parmi de nombreux doutes et incertitudes furent réalisés les plus importants travaux publics, les activités connurent une rupture avec le déclenchement de la Grande Guerre.

Les premiers bâtiments furent édifiés dans un style éclectique, car conditionnés par les personnalités opérant dans la ville au début du XX<sup>e</sup> siècle: de vieux professionnels siciliens liés à l'école traditionnelle de Palerme.

La diffusion capillaire et la tenace persistance de formes, styles et expressions expérimentés par l'architecte Ernesto Basile vont prendre à Messine surtout des caractères très distincts et durables [BARBERA 2002].

L'introduction du style moderniste ne se manifestera que plus tard dans la période fasciste. Dans ces années, en raison des souhaits d'autosatisfaction du régime, le nouveau langage représentera une coupure nette et un élément de différenciation avec le passé.

Après les années 1920, il y aura une reprise considérable de l'activité architecturale, avec l'érection de nombreux bâtiments, selon une volonté précise des autorités locales, mais surtout du gouvernement central [CALANDRA 1938].

L'intervention directe du Duce, qui décréta en 1923 que Messine devrait ressusciter complètement et revenir belle, grande, prospère comme elle l'était autrefois, non seulement pour l'intérêt des Siciliens, mais aussi de la nation entière [LONGO 1933], donnera lieu à promulgation de nouvelles lois visant à stimuler le secteur immobilier.

La ville située sur le détroit homonyme sera ainsi le berceau d'un vaste programme de rénovation, aussi grâce à l'émergence d'une nouvelle école ouverte aux positions modernes, fermement voulue par Enrico Calandra, responsable de l'enseignement du dessin orné et de l'architecture à l'Université de Messine de 1915 à 1930.

Calandra, architecte vivace et raffiné (ancien élève de Ernesto Basile, mais qui bientôt se détacha de la poétique de son enseignant) avec ses adeptes Camillo Autore, Francesco Basile et Giuseppe Samonà (figures hétérogènes par formation, inclinations et âge) constituera un petit noyau d'expérimentation incessante qui travaillera sur la pressante question de la reconstruction de la ville, encouragés en cela par les événements du tremblement de terre de 1908 qui, pour des raisons évidentes, les avaient affectés tout particulièrement.

Combien cela ait pu enrichir le climat culturel de la ville et influencer son évolution est difficile à quantifier, mais certainement l'expérience acquise par le groupe deviendra significative et évidente lors des grands concours d'architecture lancés pendant la période fasciste.

### **Le concours pour le nouveau front de mer**

Une première importante contribution vis-à-vis de l'expérimentation de nouvelles idées, ainsi que l'ouverture vers des expériences d'architectes appartenant à réalités étrangères à la culture de l'île, est offerte en 1929

par le *Concours national pour le projet du front de mer* organisé pour relancer le port et l'économie qui lui était liée.

Les nouveaux bâtiments devaient être construits dans la zone de l'ancienne *Palazzata* et rappeler la grandeur et l'importance de la ville du détroit et de son *limite terraqueo* [ARICÒ 1999].

L'iconographie historique, en effet, transmettait habituellement l'image de Messine à travers ses symboles les plus importants, ainsi soulignant la relation ancienne et très soudée entre la ville et la mer : son bras, la lanterne de Montorsoli du XVI<sup>e</sup> siècle et l'ancienne *Palazzata*.

Cette dernière, un imposant monument connu sous le nom de 'Théâtre Maritime', était le symbole de la grande *renovatio urbis* de la période de l'esthétique baroque ; depuis sa conception, avait joué le rôle d'ouverture parallèle sur le port ainsi que sur la ville [ARICÒ 2007].

Érigé entre 1622 et 1624 par l'architecte Simone Gullì, fut d'abord détruit par le tremblement de terre de 1783 puis reconstruit à partir de 1801 pour être à nouveau anéanti le 28 décembre 1908.

Le débat sur sa reconstruction ultérieure commença en 1919, l'année où Luigi Borzi présenta le projet pour la création du nouveau front de mer. La bande étroite située entre *via Garibaldi* et le port naturel - dans les prescriptions initiales du plan de reconstruction de 1911 non édiflée - aurait donc dû devenir le siège d'un long portique avec des magasins situés des deux côtés.

Cette impressionnante structure avait été conçue sur deux élévations et présentait des ouvertures en correspondance avec d'importantes artères ou de bâtiments emblématiques, afin d'assurer la relation fondamentale entre le tissu urbain et le paysage marin, tandis que sa toiture aurait accueilli une grande élévation panoramique.

Le projet ne fut jamais réalisé, même à cause de la mort de son créateur advenue l'année suivante, mais le débat créa les conditions pour le lancement d'un concours national. L'avis, très restrictif, exigea un projet qui rappelle la majesté de l'ancien théâtre maritime, établi dans un style unique tout en évitant des effets de monotonie [PALAZZOLO 2010].

L'impossibilité de créer un seul bâtiment, en fonction des contraintes dictées par la réglementation antisismique, imposa que la nouvelle construction soit composée de plusieurs bâtiments sur trois élévations et répartis sur treize îlots, détachés entre eux, mais avec une éventuelle connexion possible.

En 1931, le jury présidé par Ugo Oietti sélectionna la solution proposée par le groupe d'architectes et ingénieurs siciliens Camillo Autore, Raffaele Leone, Giuseppe Samonà et Guido Viola en raison de son esprit de monumentalité austère et rythmique ainsi que par le critère architectural adopté, considéré un savant mélange entre esprit moderne et tradition formelle italienne [MARCONI 1931].



Fig. 01 : La ville détruite après le tremblement de terre de 1908

Les revêtements et la conception modulaire dictée par l'utilisation de dalles de marbre furent certainement bien accueillis par la commission. Le marbre, pendant les années du régime, n'était pas seulement apprécié pour sa fonction protectrice, mais aussi pour son image de durabilité dans les siècles. C'était donc le matériel représentatif de cette époque, car capable de répondre au besoin de la dictature de laisser une trace de sa puissance à travers des signes matériels [CARDULLO, 1993].

Le projet du groupe dirigé par Samonà était centré autour d'un axe principal perpendiculaire à la façade de la Mairie, renforcé par la

présence de deux fontaines hautes autant que les bâtiments voisins. Il prévoyait aussi l'union des groupes de bâtiments (les îlots IV et V, VI, VII, VIII et IX) à travers des portails et des colonnades afin d'interrompre le front continu en correspondance de monuments d'une certaine importance, comme le théâtre Vittorio Emanuele, l'abside de la cathédrale, l'hôtel de ville, et en même temps dévoiler la ville à la mer et ainsi renforcer le sens de perméabilité et osmose. La centralité de l'ouverture principale, située en correspondance de l'actuelle *piazza Unione Europea*, était marquée par des façades latérales courbées et étendues afin d'accentuer l'élan vertical de la fontaine. Le dessin rythmé des prospectus était un élégant compromis entre modernité et classicisme, qui renforçait la partie basse des immeubles à travers les vitrines continues des ateliers sur lesquels des pilastres lisses se levaient, ainsi encadrant les ouvertures des fenêtres.

C'est en conformité avec ces règles, qui furent construits les premiers bâtiments de la *Palazzata*. Toutefois, les forts changements politiques et culturels de la période fasciste influenceront profondément le style architectural des édifices, de ce fait détruisant l'unité stylistique revendiquée par le projet.

Le groupe gagnant se dissoudra peu de temps après la compétition. La collaboration entre Samonà et Viola et le collègue Autore cessera dans les années immédiatement après la compétition parce que les trois ne concorderont pas avec l'idée d'un style sobre et unifié imposé par le plus ancien du groupe [TENTORI 1996]. Même Leone travaillera exclusivement à la conception des deux premiers bâtiments construits dans les îlots I, II et III : l'*INA (Istituto Nazionale delle Assicurazioni)* et le palais du *Banco di Sicilia*. Seulement dans ce dernier immeuble seront respectés les éléments stylistiques et architecturaux essentiels du projet, reconnaissables par le grand corps central avec des colonnes suivant la courbature de la voirie, et dont le travail sera supervisé personnellement par l'auteur. Alors que, le bâtiment *INA*, caractérisé par la combinaison de deux architectures au moyen d'une porte monumentale, sera caractérisé par des éléments beaucoup plus modernes, accentués par l'utilisation de garde-corps en acier et de revêtements continus en pierre.

Le décès prématuré de l'architecte Autore en 1936 et l'interruption des relations de coopération avec Leone, conduiront à l'intensification de la collaboration entre Viola et Samonà, produisant ainsi la conception et la



construction des édifices *Littorio* et *INFAIL* (*Istituto nazionale fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro*). En particulier, le projet de la *Casa Littoria* sera confié à Viola et Samonà en 1936, approuvé par le comité de construction le 6 mars 1936 et le 13 mai de la même année par le Conseil supérieur des travaux publics. Le 15 février 1937, le contrat sera signé avec l'entreprise et le 21 février de la même année débiteront les travaux, en présence du lieutenant fasciste Achille Starace.

L'idée fondatrice de l'œuvre, profondément influencée par la présence de la tour, verra ici situer l'entrée principale ; d'autres entrées seront placées dans la médiane et dans l'autre front du bâtiment. En correspondance des accès s'articulera le système de distribution des escaliers reliés les uns aux autres par des couloirs longitudinaux sur lesquels s'ouvriront les différents espaces. La hausse brutale des coûts, due à la fois à l'augmentation des volumes bâtis ainsi qu'à des problèmes géotechniques conduiront à modifier les soubassements des fondations prévus avec des poutres continues en arrière, ainsi décalant la date de livraison de l'immeuble, initialement prévu pour le 28 octobre 1938, à juillet 1940, quand la structure, pas encore pleinement accomplie dans ses finitions, sera publiée dans le magazine *Architettura e Arti Decorative*. Entre 1939 et 1940, sera également achevée la construction de l'immeuble de l'INFAIL, aujourd'hui siège de l'INAL (*Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro*), dont la conception et la supervision des travaux seront toujours confiées à Viola et Samonà.

La Seconde Guerre mondiale apportera de profondes modifications au projet lauréat, tant en ce qui concerne les fonctions d'utilisation des derniers bâtiments que dans leur expression morphologique. En fin de compte, le complexe vivra au cours de sa réalisation, différents moments liés à différentes périodes chronologiques et caractérisés par un contrôle du projet de plus en plus important par Giuseppe Samonà, qui en suivra l'évolution jusqu'à son accomplissement dans les années 1960. Le point culminant de l'expérimentation architecturale adviendra avec la réalisation du palais de l'INPS (*Istituto Nazionale Previdenza Sociale*) [CARDULLO 2006], aujourd'hui dénaturé dans son esprit original suite à la modification et au remplacement des fenêtres d'origine.

Les idées initiales des projets de Samonà ne seront toutefois souvent respectées, comme dans le cas de l'hôtel Jolly, initialement conçu comme une structure qui aurait dû relancer le dialogue de la ville avec

la mer. Imaginé en taille considérablement plus petit que ce qui fut réalisé, avec une grande salle à manger et une terrasse avec piscine face au port, il a été, dans les années suivantes, modifié pour maximiser les volumes et simplifier les éléments stylistiques en fonction des besoins économiques des entreprises.

### **La Palazzata et ses relations niées avec la mer**

En 1961, Giuseppe Samonà fut encore le protagoniste du 'Concours national pour le Plan Régulateur Général de la ville de Messine' avec la proposition nommée *Biporto*, fondée sur l'idée de la réalisation de routes et de liaisons ferroviaires entre la Sicile et la péninsule italienne, et la construction d'un nouveau port, situé au nord de la ville, près du pont dont on imaginait la future érection sur le détroit. Le projet d'intervention à grande échelle, voué à établir l'image urbaine d'une nouvelle métropole et projeté vers l'avenir, négligeait (ou même maltraitait) l'ancien front de mer et sa *Palazzata*. Tout en lui reconnaissant une force d'attraction du centre de gravité de la ville, qui avait permis de lui attacher les quartiers centraux, Samonà se rendait compte d'avoir échoué dans l'objectif de restituer à la ville l'ancien théâtre maritime. Les changements des fonctions commerciales et la fièvre du bâtiment d'après-guerre, après avoir stimulé la construction privée au détriment des fonctions publiques d'origine, avaient seulement permis de caresser un rêve qui s'était révélé fondamentalement illusoire [CAMPIONE 1988].

Le projet n'avait pas pris en compte, en fait, la nouvelle *Palazzata* en tant que précieux ensemble monumental urbain qu'il était réellement, en lui réservant que peu d'attention. Il privilégiait une nouvelle organisation fonctionnelle des zones portuaires et un renforcement de la viabilité, la transformation de la gare maritime pour l'amarrage des bateaux et la création d'une nouvelle jetée - plus de deux cents mètres - en tant que prolongement sur la mer de l'axe de l'avenue San Martino.

Pourtant, même si dépourvu de toute reconnaissance 'officielle' dans les années cinquante, la *Palazzata* avait rempli la fonction de filtre entre la mer et la ville, ainsi devenant une sorte de terrasse qui donnait sur le vieux port. En effet, l'absence de clôture pour délimiter les docks garantissait la jouissance de la zone, sa viabilité en tant que passage ouvert entre l'urbain et le paysage aquatique. La zone portuaire était fort fréquentée par la citoyenneté et vécue comme une partie d'un tissu urbain

homogène et les grands espaces étaient utilisés pour des activités sportives, des spectacles, des promenades, etc.

Les premières activités de sauvegarde du front n'apparaîtront qu'avec l'approbation du plan TEKNE en 1976. Les bâtiments, puisque situés dans le périmètre de la ville de Borzì, seront considérés comme intégrés dans le tissu urbain historique. Plus tard, cependant, dans les années 1990, la variante *Urbani* au plan régulateur n'a pas établi des contraintes spécifiques et la tutelle a été confiée uniquement aux normes techniques de mise en œuvre pour les bâtiments situés dans la zone A (centre historique). Depuis, la nouvelle *Palazzata* n'est pas perçue comme un système unique et certains bâtiments sont régis par la réglementation plus restrictive de la sous-zone A1 (où chaque intervention est soumise à autorisation préalable), d'autres à la réglementation plus souple de la sous-zone A2 (l'avis est requis uniquement dans les cas d'interventions sur les façades et/ou pour la réalisation de nouveaux volumes). En outre, les mêmes normes, conçues pour protéger les bâtiments de la première reconstruction en 'style éclectique', sont imparfaites et pas toujours efficaces pour les édifices rationalistes.

Par ailleurs, de dernières opérations portuaires, certainement inadaptées, ont privé la ville de son visage naturel sur la mer et, enfin, la construction du tramway adjacent à la nouvelle *Palazzata*, a définitivement sapé cette partie fondamentale de l'histoire de la ville qui se trouve aujourd'hui dans un état de détérioration profonde, non seulement physique, mais surtout urbaine et environnementale.

En 2009, le *Plan stratégique de Messine 2020* a présenté des actions pour l'utilisation des espaces portuaires et la réorganisation des quais des croisières avec la prévision de terminaux de service et l'emplacement d'une nouvelle station pour le transport des passagers. Une stratégie visant à la reconstruction des tissus portuaires, à travers la mise à disposition de structures pour la récupération de la relation entre la mer et la ville. Ceci surtout afin d'arrêter le phénomène - déclenché par la construction de l'infrastructure du tramway - qui a vu la ville tourner le dos à son port. Les nombreuses activités commerciales situées au rez-de-chaussée des bâtiments *Palazzata* ont été, en effet, depuis une vingtaine d'années, contraintes de fermer ou d'organiser leur front principal sur les rues intérieures.

Dans le même temps, cependant, quelque chose semblait laisser croire que de nouvelles propositions opérationnelles enfin plus réalistes soient enfin mises à l'étude. L'élaboration du plan régulateur du port a en quelque sorte donné vie à de nouveaux débats et provoqué une nouvelle et plus profonde réflexion sur le thème complexe de la requalification du front de mer de toute la bande côtière de Messine et donc aussi de la nouvelle *Palazzata*.

L'instrument d'urbanisme, centré sur un réseau routier rénové pour relier la ville à son vieux port et à la future *via del mare*, imaginait un nouveau design urbain avec une avenue bordée d'arbres, un terre-plein central et une piste cyclable, ainsi qu'un tunnel routier creusé sous la station maritime. Approuvé entre 2007 et 2009 (mais encore seulement partiellement mis en œuvre), le plan propose de résoudre les problèmes du front de mer par une barrière verte simple qui malheureusement cachera de manière définitive les bâtiments. Encore une fois, il s'agit d'une occasion manquée, qui aliène de plus en plus la nouvelle *Palazzata* de la mer (tandis que les quais accueilleront de nouveaux bâtiments), isolée par une clôture haute et continue, fonctionnelle aux exigences de contrôle de l'accessibilité et de sécurité du port touristique.

En 2014, la nouvelle administration municipale, à travers la création de l'UrbanLab, a lancé un certain nombre d'initiatives visant à impliquer les citoyens dans la refonte de leur ville, en essayant de les sensibiliser à la nécessité d'un plan commun. Le programme, appelé PiCo - plan régulateur partagé - bien qu'il ait manifesté un certain souci de recherche de l'identité perdue, et donc de réhabiliter l'existant (les zones négligées, abandonnées et désaffectées), semble avoir oublié le front de mer sur le vieux port qui devient de plus en plus marginalisé. Il est évident que la *Palazzata* est actuellement perçue avec détachement et qu'elle



*Fig. 02 : L'absence de continuité entre la mer, le port et la Palazzata à Messine, aujourd'hui*

n'est pas, comme elle devrait, « un miroir dans lequel la population cherche à se reconnaître, où elle cherche explication du territoire dans lequel il vit avec celui des populations qui l'ont précédé, dans la discontinuité ou la continuité des générations. Un miroir que la population offre à ses invités, afin de mieux comprendre, dans le respect de leur travail, de leurs comportements, de leur intimité » [RIVIERE 1976].

### **Quel futur pour la nouvelle Palazzata?**

Affecté par des mesures de tutelle insuffisantes, pas assez contraignantes et peu attentives et respectueuses de l'histoire, cet important complexe architectural manque aujourd'hui de reconnaissance comme entité continue à considérer dans son intégralité. Il semblerait, en effet, qu'à ces bâtiments aucune valeur monumentale ne soit accordée ni que l'on ne reconnaisse assez leur importance en tant que bien collectif et produit culturel.

La Palazzata semble par ailleurs souffrir le typique manque de compréhension et intérêt consacré à la 'conservation du moderne' et apparait aux yeux de la population comme un legs presque désagréable d'un passé qui n'est pas encore suffisamment historicisé pour que l'on admette objectivement sa valeur. Pourtant, même l'architecture moderne « a son histoire à raconter et mérite donc d'être préservée et

transmise à la postérité » [BORIANI 2003] : une histoire qui, pour Messine, était liée à sa relation avec la mer.



Fig. 03 : Projet pour le nouveau terminal des croisières

Le port, autrefois agorà, a été refusé à la ville au cours des dernières décennies. Son vaste quai, lieu de rencontre, promenades et échanges culturels est aujourd'hui méconnaissable : un non-lieu, une zone séparée du restant tissu urbain, fermé à la mer par des clôtures et traversée par les lignes du tramway qui en cachent la vue et la correcte perception. Les façades, une fois magnifiquement tournées vers l'eau et le paysage, avec des boutiques, des bars et des restaurants, apparaissent aujourd'hui presque 'murées', caractérisées par des volets fermés et largement affectées par des problèmes de dégradation. La place qui se trouve entre la mer et la mairie (*Palazzo Zanca*), autrefois l'élément clé du projet, à présent n'est rien de plus qu'un triste arrêt du tram.

Depuis le concours, la nouvelle *Palazzata* a fait l'objet de nombreuses études : de recherches et essais ont été publiés à ce sujet, certains même très récemment. Si les aspects de nature historique et de la composition architecturale ont été analysés en profondeur, très lacuneux et pas assez développés sont les aspects socio-anthropologiques et ceux préalables à l'établissement d'un vrai programme de restauration urbaine qui puisse concrètement redonner à ce lieu sa fonction de pivot symbolique et identitaire. Bien que délaissée par de décennies des politiques publiques peu clairvoyantes et attentives qui l'ont transformée dans le scénario peu attractif (et donc à cacher) du terminal des croisières (source majeure du

tourisme de la ville), il s'avère néanmoins nécessaire d'établir de nouvelles formes de préservation et valorisation afin de permettre à Messine et à ses habitants de retrouver et rétablir ce rapport essentiel avec la mer, malheureusement aujourd'hui presque perdu.

À cette fin, il est indispensable d'étudier de nouveaux programmes voués à redonner sa juste valeur et signification à un élément clé de la ville- son front de mer - et à redécouvrir son *genius loci* dans le cadre d'un processus de développement culturellement fondé. Il est temps de contribuer à la réhabilitation de Messine à partir de cet espace emblématique et fondateur qui requiert enfin des lectures attentionnées des signes et des complexes relations établies dans les siècles entre la terre et la mer, entre l'architecture et la nature, entre l'homme et le paysage et plus tard inexplicablement niées. Cela, à travers l'établissement d'une stratégie dynamique qui, dépassant la présumée dichotomie entre mutation et innovation, permanence et transformation, puisse réinterpréter sans détruire et gouverner la complexité d'un changement inévitable [BELLINI 1996].

A cette fin, il faut tout d'abord retracer avec attention les étapes de la conception et évolution de la *Palazzata* afin de proposer un plan de sauvegarde du front de mer spécifique et approprié qui puisse enfin la percevoir comme un système intégré dans lequel l'espace urbain pourrait jouer un rôle de médiation entre la mer et la ville. Un projet de connaissance - actuellement développé par les auteurs de ce travail et fondé sur les principes méthodologiques et opérationnels de la discipline de la conservation architecturale - qui puisse ensuite permettre d'étudier des règlements plus pertinents avec l'architecture moderne du XX<sup>e</sup> siècle dont la conservation est aujourd'hui un atout majeur et requiert le respect de certaines spécificités, et établir un plan approprié pour les espaces commerciaux (aujourd'hui vides pour la plupart ou sous/mal employés) tout en intégrant de nouveaux espaces muséaux et/ou d'information sur ce lieu, autrefois vitrine privilégié de la ville.



## Bibliography

- ARICÒ N. (1999) – *Il limite Peloro: interpretazioni del confine terracqueo*, Mesogea, Messina, 186 pages.
- ARICÒ N. (2007) – *Rembrandt e il Duca. Lettura estetica del teatro marittimo di Messina*, GMB Editore, Messina, 72 pages.
- BARBERA P. (2002) – *Architettura in Sicilia tra le due guerre*, Sellerio Editore, Palermo, 267 pages.
- BELLINI A. (1996) – *A proposito di alcuni equivoci sulla conservazione*, in *TeMa*, n. 1, pp. 2-3.
- BORIANI M. (2003) – *La sfida del Moderno. L'architettura del XX secolo tra conservazione e innovazione*, Unicopli, Milano, 238 pages.
- CALANDRA E. (1938) – *Breve storia dell'architettura in Sicilia*, Edizioni G. Laterza & figli, Bari, 158 pages.
- CAMPIONE G. (1988) – *Il progetto urbano di Messina: documenti per l'identità 1860-1988*. Gangemi Edizioni, Roma, 720 pages.
- CARDULLO F. (1993) – *La ricostruzione di Messina 1909-1940. L'architettura dei servizi pubblici e la città*, Edizioni Officina, Roma, 128 pages.
- CARDULLO F. (2006) – *Giuseppe e Alberto Samonà e la metropoli dello stretto*, Edizioni Officina, Roma, 168 pages.
- IOLI GIGANTE A. (1980) – *Le città nella storia d'Italia*. Messina, Editori Laterza, Bari, 197 pages.
- LONGO P. (1933) – *Messina, città rediviva: 1909-1933*, La Sicilia Editore, Messina, 318 pages.
- MARCONI P. (1931) – *Il concorso nazionale per il progetto della nuova Palazzata di Messina, Relazione della giuria*, in *Architettura e Arti decorative*, pp. 583-614.
- PALAZZOLO G. (2010) – *La nuova palazzata di Messina. La grande stagione dei concorsi di architettura in Sicilia tra le due guerre*, Ex Libris Edizioni, Palermo, 96 pages.
- RIVIÈRE G. H. (1976) – *Un écomusée, ce n'est pas un musée comme les autres*, in *CRACAP*, n. 2-3, page 15.
- TENTORI F. (1996) – *Giuseppe e Alberto Samonà. Fusioni fra architettura e urbanistica*, Edizioni Testo & Immagine, Torino, 96 pages.



## Index des auteurs / Authors index

- ABBOU Dahbia; 1136; 1138; 1139  
ABDELTIF Mounija; 1159  
ABDERRAHIM MAHINDAD Naima;  
845  
ACACIA Simonetta; 1053  
ACHI Saliha; 1851  
ACRI Marco; 1141  
ADJAILIA Lina; 608  
AICHE Messaoud; 329  
AICHOUB Boudjemaa; 411; 1734;  
1933  
AIT LYAZIDI Saadia; 857; 865  
AIT SAID Sid; 1383  
AIT-LHADJ Zoulikha; 329; 1749  
ALIKHODJA Nadir; 1888  
ALKAMA Djamel; 399; 1239; 1711  
AMARI Karima; 1435  
AMMICHE Allaoua; 1149  
AMZAL Sonia; 1777  
ANTONICIELLO Manuela; 1587  
ASSAM-BALOUL Nadia; 1219  
ASSASSI Abdelhalim; 695  
AUGELLI Francesco; 1699  
AYAT Amira; 1254  
AZIL Chima; 1395
- BAKHOUCHE Soraya; 1933  
BARONE Zaira; 207  
BARTOLOMEI Cristiana; 1689  
BARTOLOMUCCI Carla; 959  
BARUCCO Patrizia; 2019  
BASCHERINI Enrico; 1519  
BAUCHAU Fanny; 833  
BEHIRI Abdelkader; 219  
BEJJIT Lahcen; 857; 865  
BELABBAS Akila; 1736; 1895
- BELAKEHAL Azeddine; 1343; 1371;  
1891  
BELATTAR Yasmine; 1613  
BELLOT-GURLET Ludovic; 857  
BELOUCHRANI Wahiba; 953  
BENAIDJA Idir; 1509  
BENGHIDA Nassiba; 1085  
BENHARBIT Meriem; 1229  
BENMICIALIA Nawal; 1875  
BENYAGOUB Elbatoul; 619  
BERTA Maria Francesca; 915  
BERTONE Philippe; 833  
BESTANDJI Siham; 753  
BIASI Alessandra; 1141  
BOATO Anna; 107; 927; 941  
BOUADAM GHIAT Roukia; 1597  
BOUANDES Karima; 459; 1739  
BOUCIF Chahrazad; 1615  
BOUHAMOU Nasr-eddine; 1136  
BOUICHOU Myriam; 833  
BOUKADIDA Nadia; 1309; 1737  
BOUKHEMIS Kaddour; 1257; 2060  
BOULAHROUZ Nawel; 786  
BOULKROUNE Heddy; 1610; 1741  
BOUMAZA Ouafa; 1265  
BOUMECHRA Nadir; 903  
BOURAFIA Ilham; 1743  
BOURAYOU Houda; 1734  
BOUSNINA Monia; 1888  
BOUSSERAK Malika; 1813  
BOUSTIL Feriel; 743  
BOUTABBA Hynda; 891; 1861  
BOUTABBA Samir-Djemoui; 891;  
1861  
BOUZERD Hamoudi; 1254  
BRAHMI Abla; 873  
BRANDINU Laura; 1001; 1107  
BRARA Ahmed; 1383  
BROMBLET Philippe; 833

- BRUZZONE Anna; 1041  
BUCCAFURRI Francesca Luisa; 487;  
1527  
BUCCI Marco; 35  
BUGINI Roberto; 1293  
BULFONE GRANSINIGH Federico;  
389  
BURLANDO Patrizia; 719
- CACUDI Giovanna; 377  
CAGNANA Aurora; 456  
CALCAGNO Arianna; 1959  
CANNAS Leonardo G.F.; 1001; 1107  
CANTISANI Emma; 821  
CANZIANI Andrea; 1839  
CAPELLI Enrica; 1121  
CARDACI Alessio; 705  
CARUSO Gianfranco; 821  
CASANOVA Marta; 1053  
CASIDDU Niccolò; 39  
CASTIGLIONE Florian; 1323  
CATALANO Michela; 377  
CAZZANI Alberta; 1699  
CHABI Nadia; 635  
CHABOU-OTHMANI Meriem; 2061  
CHEBLI Amina; 435  
CHEBLI Nora; 1875  
CHELBI Zineb; 1256  
CHERCHI Pier Francesco; 567  
CHERGUI Samia; 676; 1619  
CHERIF Nabila; 1355; 1613  
CHOUAHDA Amina; 1555  
CINIEMI Valentina  
COLI Massimo; 1281  
COLOMBO Claudia; 1699  
COMINO Lorenza; 457; 1839  
COPPOLA Michele; 1029  
CUBONI Fausto; 1001; 1107  
CURIONI Susanna; 1253
- DAHDOUH Djamel; 1149  
DAHLI Mohamed; 1677
- DALI Amdjed Islam; 1343  
DE HUGO SILVA Angela Cristina;  
1527  
DE MAESTRI Sara; 661  
DE MARTINO Gianluigi; 1689  
DE SILVA Felice; 1587  
DE VITA Alessandra; 1949  
DE VITA Francesca; 1949  
DEBACHE BENZAGOUTA Samira; 462  
DECRI Anna; 927; 987  
DELLA ROCCA Marco; 1973  
DESSÌ Adriano; 549  
DI LORENZO Francesco; 581  
DOUNIA Khireddine; 1612
- EL AMRAOUI Mohamed; 857; 865  
ETTAHIRI Ahmed Saleh; 857  
EVA Fabrizio; 1447
- FAHMY Adham; 1893  
FAITHA Nedjai; 1612  
FALGUERES Christophe; 857; 865  
FANCIULLACCI Daniele; 2019  
FANIT Souaad; 635  
FAREH Fouzia; 1711  
FATTA Valentina; 1407  
FAUSTI Giuliano; 2059  
FERAH Sihem; 1257  
FERSINI Marta; 1121  
FIKRI Imane; 857  
FINAURI Stefano; 927  
FIORINO Donatella Rita; 959; 1801  
FOLLI Luisa; 1293  
FORTE Riccardo; 1485  
FOUFA Amina Abdessemed; 1435  
FRANCO Giovanna; 43  
FRATINI Fabio; 807; 821  
FRENDI Karima; 1749  
FRONTA Chiara; 1689
- GALESIO Paola; 367  
GALLICO Sonia; 2059

- GARDA Emilia; 233  
GARDELLA Caterina; 343  
GARIBBO Giulia; 1459  
GATTUSO Matteo; 1721  
GELVI Silvia; 1041  
GEMIGNANI Carlo Alberto; 649  
GENOVESE Carmen; 1663  
GHEDJATI Myriam; 1742  
GHENNAI Amira; 523  
GIANNATTASIO Caterina; 959; 2058  
GONZALEZ Filipe; 1473  
GRILLO Silvana Maria; 959; 1801;  
2058  
GUEDOUH Samir Merouane; 695  
GUGLIELMINETTI Maria Lidia; 1121  
GUIRI Izza Fatiha; 1183
- HACINI Hamza; 1205  
HADDAD Mustapha; 857; 865  
HADJI-ZEKAGH Rachida; 1065  
HAJILA Rabia; 1229  
HAMI Khelifa; 1205  
HAMIANE Messaoud; 873; 1256  
HAMIDI Mansour; 499  
HAMMA Walid; 475  
HAMZAOUI BALAMANE Nadia; 462  
HAOUI Samira; 1619  
HARIDI Fatma-Zohra; 1907  
HIMEUR DJALAL Dalila; 1395  
HOCINE Yasmine; 1631
- ISGRÒ Sara; 1825
- JARRASSE Dominique; 1677
- KADDOUR Hakim; 499  
KADER Imene Khouloud; 411; 1734  
KAMEL Saïd; 1013  
KAUCHE Ahlem; 1921  
KASSAB Tsouria; 1777  
KBIRI ALAOUI Mohamed; 1013
- KECHACHA ep BERDI Imane; 1140;  
1765  
KHALFA ALLAH Boudjemaa; 1497  
KHALKI Charifa; 1013  
KHRISSI Salam; 865  
KIELSKI Andrzej; 1256  
KORICHI Ammar; 1765  
KOULOUGHLI Salim; 1921
- LABII Belkacem; 1509  
LARGUECHE Abelkrim; 1741  
LEBBAL Fatima Zohra; 1423
- MACCHIONI Elena; 1053  
MADANI Saïd; 523; 1615  
MAGGIANI Enrica; 454  
MAGHNAOUI Lamya; 773  
MAHINDAD Abderrhaim; 678  
MAHJoubi Rachida; 1013  
MAHREZ Fatima Zohra; 1138  
MAMERI Kenza; 787  
MANGOSIO Marika; 233  
MARIE-VICTOIRE Elisabeth; 833  
MARINO Luigi; 1281  
MAROUF Baelhadj; 1137  
MARTINES Giacomo; 1993  
MARULO Federica; 315  
MASPOLI Rossella; 2043  
MATTONE Manuela; 807  
MAZOUZ Saïd; 1423; 1639; 1739  
MEBARKI Abdelkhalik; 1736; 1895  
MEBIROUK Hayet; 619  
MECHICHE Rania; 1539  
MEDDOUR Hania; 1173  
MEKLATI Safia; 676  
MENAIFI Marwa; 285  
MENICHELLI Claudio; 661  
MENOUEUR Ouassila; 245  
MEROUANI Lina; 1255  
MEROUANI Malek; 1255  
MERZELKAD Rym; 513; 763  
MESSAOUDI Abir; 291

- MESSAOUDI Karima; 1254  
METALLAOUI Mohamed Abdelaziz;  
679; 1738  
MICARELLI Rita; 173  
MIGNOGNA Tiziana; 367  
MIHOUBI Mounira; 2060  
MILI Mohamed; 891; 1149; 1740;  
1861  
MONNI Giuseppina; 549  
MONTE Antonio; 661  
MOR Giorgio; 1041  
MORICONI Mauro; 941  
MOUHOUS Nabila; 678  
MUDANÒ Giuseppe; 233  
MURRU Stefania; 2058  
MUSSO Stefano Francesco; 139
- NAHAL Ahmed; 1743  
NALDI Angiolo; 1949  
NAPOLEONE Lucina; 973  
NASER ESLAMI Alireza; 121  
NASRI Yamina; 1252; 1255  
NEBBAD Toufik; 1355  
NECISSA Yamina; 513; 763  
NESPOULET Roland; 857  
NESSARK Naouel; 1677  
NEVES Victor; 685  
NOUI Nassira; 460
- OMBRA Deborah; 1721  
OTERI Annunziata Maria; 1651  
OUAAR Wassila; 1851  
OUADAH Halima Saadia; 903
- PANCALDI Carla; 581  
PANTAROTTO Stefania; 1407  
PAPA Pietro; 1053  
PASQUINI Mirko; 1527  
PECCHIONI Elena; 821  
PELLEGRINI Giulia; 41; 731  
PERSICO Enzo; 1949  
PERTOT Gianfranco; 271
- PETRUCCI Enrica; 581  
PICONE Renata; 593  
PILIA Elisa; 1801  
PINNA Andrea; 2058  
PINTO Sofia; 1473  
PINTUS Valentina; 959  
PIRISINO Maria Serena; 959  
PITTALUGA Daniela; 821; 1041;  
1407  
PIZZIOLO Giorgio; 173  
POSTIC Pierre-Yves; 833  
PULGA Stefano; 1949
- QUARTA Aurora; 1099
- RAFFETTO Paolo; 47  
REBORA Marco; 1407  
REDJEM Meriem; 1333  
REGAYA Imen; 1639  
REGUIG Hacene; 1740  
RESCIC Silvia; 807  
RIGAMONTI Matteo; 1699  
ROCCA Matteo; 1983  
ROCCON Benedetta; 367  
ROMEO Emanuele; 193  
ROUAISSIA Sihem; 1610  
RUGGIERI Nicola; 1041
- SABELLI Roberto; 1191  
SABET Sara; 763  
SAID AISSA Kahina; 2061  
SALAH-SALAH Hana; 1173  
SALAMANI Imededdine; 1740  
SALEM ZINAI Souria; 1736; 1895  
SALVADORI Barbara; 171  
SALVITTI Manuela; 45  
SANNA Antonello; 549  
SAOUCHI Salima; 1497  
SARAOUI Rahma; 1579  
SCADUTO Rosario; 207  
SECONDINI Linda; 1041; 1459  
SEGANTIN Francesca; 303

- SOUIDI Manel; 753  
SOUISSI Bilel; 1075  
SPIGA Sassia; 1173; 1555  
SRITI Leila; 1085  
STAGNO Gerolamo; 1041; 1459  
STELLA Federica; 1890  
SULFARO Nino; 1651
- TALHI Abdelkrim; 1205  
TEBBANE Kaouther; 399  
TEDESCHI Cristina; 1029  
TEDESCHI Roberto; 155  
TEODOSIO Annarita; 423  
TESFAY Asmara; 1459  
TOLVE Valerio; 257  
TOMÁS Ana; 458  
TOUHAMI Abdelhamid; 1205  
TOULOUM Naima; 1383  
TRAVERSO Antonella; 456  
TRUDU Federica; 1787  
TUSCANO Clelia; 47  
TZANETI Maria; 1547
- UGOLINI Andrea; 2031
- VALAGEAS Claire; 833
- VANACORE Roberto; 1587  
VARESE Giovanni; 1459  
VECCHIATTINI Rita; 1959  
VERNAZZA Silvana; 343  
VERONESE Luigi; 355  
VERSACI Antonella; 705  
VETTORI Silvia; 821  
VEZZI Alessandra; 1567  
VILLANI Mariarosaria; 355  
VIVA Alessandro; 537
- WODNICKA Krystyna; 1256
- ZAMPERINI Emanuele  
ZEGHLACHE Hamza; 1183; 1888  
ZEKAGH Abdelwahab; 1256  
ZENATI Djelloul; 499; 1205  
ZENATI-BOUICHE Fatma Zohra; 1239  
ZERBI Carlotta M.; 1699  
ZEROUAL Ibrahim; 499; 1205  
ZEROUAL Mohamed Salah; 245;  
1813  
ZIANI Abdelouahab; 1891  
ZINEDDINE Sara; 1371  
ZOUITEN Kawther; 411

Les RIPAM (Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen) sont à la fois des rencontres et un réseau de personnes et d'institutions qui travaillent pour la connaissance et à la conservation du patrimoine architectural et urbain méditerranéen: Meknès (Maroc) en 2005, Marrakech (Maroc) en 2007, Lisbonne (Portugal) en 2009, M'sila (Algérie) en 2012, Marseille (France) en 2013, Monastir (Tunisie) en 2015. La septième conférence RIPAM «Conservation et valorisation du patrimoine architectural et paysagé des sites côtiers méditerranéens / Conservation and promotion of architectural and landscape heritage of the Mediterranean coastal sites» a été organisée à Gênes le 20-22 septembre 2017 par le DAD (Département d'Architecture et Design, Université de Gênes) et le CNR-ICVBC (Institut de Conservation et de mise en valeur du Patrimoine Culturel du Conseil National des Recherches de Florence, maintenant CNR-Institut des Sciences du Patrimoine Culturel).

Ce livre contient les travaux de recherche menés depuis Ripam7 sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural et paysager des sites côtiers de la Méditerranée. Il part ensuite de la définition du paysage côtier et des transformations que le paysage lui-même a souffert au fil du temps, dans la région méditerranéenne pour arriver ensuite aux spécificités du patrimoine architectural de ces mêmes régions. Différentes théories et approches méthodologiques sont comparées. La deuxième partie de l'ouvrage décrit les stratégies de conservation et de valorisation et présente des interventions dans différentes parties des côtes méditerranéennes (des côtes italiennes aux côtes françaises et portugaises, puis aux côtes marocaines, tunisiennes, algériennes, israéliennes, turques, grecques et syriennes).

---

The RIPAM (French acronym for International Meetings on Mediterranean Architectural Heritage) are both meetings and a network of people and institutions working to the knowledge and the conservation of the architectural and urban Mediterranean heritage: Meknes (Morocco) in 2005, Marrakech (Morocco) in 2007, Lisbon (Portugal) in 2009, M'sila (Algeria) in 2012, Marseille (France) in 2013, Monastir (Tunisia) in 2015. The seventh RIPAM conference "Conservation and enhancement of the architectural and landscaped heritage of coastal sites Mediterranean / Conservation and Promotion of Architectural and Landscape Heritage of the Mediterranean coastal sites" was organized in Genoa, 20-22 September 2017, by the DAD (Department of Architecture and Design, University of Genoa) and the CNR-ICVBC (Institute of Conservation and Promotion of Cultural Heritage of the National Research Council of Florence) now CNR-ISPC (Institute of Heritage Sciences) .

This book contains the research work done since Ripam7 on the conservation and promotion of the architectural and landscape heritage of Mediterranean coastal sites. It starts with the definition of coastal landscape and the transformations that the landscape itself has undergone, over time, in the Mediterranean area Then it addresses the specificities of the architectural heritage of these same areas. Different theories and methodological approaches are compared. In the second part of the book, conservation and promotion strategies are described with interventions carried out in different parts of the Mediterranean coasts (from the Italian coasts to the French and Portuguese coasts and then to the Moroccan, Tunisian, Algerian, Israeli, Turkish and Greek coasts till the Syrian territory).