

24 recherches

Culture et Histoire dans l'Espace Roman

La scrittura dello sguardo
GIANNI CELATI E LE ARTI VISIVE

Questo volume esplora e interroga il pensiero figurale di Gianni Celati (1937) e le sue relazioni con le arti figurative, la fotografia e il cinema, ricostruendo i plurimi legami della sua scrittura con queste discipline, nella loro varietà e nel mutare del contesto dagli anni Sessanta a oggi. Tessendo il profilo di uno dei maggiori autori italiani contemporanei, questo numero di recherches offre nuove prospettive d'indagine per studiare la specificità della riflessione celatiana sulle arti visive e la loro elaborazione nella sua opera.

Les auteurs de ce volume explorent et interrogent la «pensée visuelle» de Gianni Celati (1937) et ses relations avec les arts figuratifs, la photographie et le cinéma. Ils examinent les nombreux échanges de l'écrivain avec ces multiples champs artistiques, des années 1960 à nos jours. L'objectif est de dresser le portrait de cet écrivain italien contemporain majeur, d'ouvrir des perspectives nouvelles sur la manière dont il pense l'image, et d'examiner l'apport des arts visuels dans son œuvre.

18,00€
ISSN 1968-035X
ISBN 979-10-344-0068-3



Université

de Strasbourg

24
2020

recherches

Culture et Histoire dans l'Espace Roman

NUMÉRO 24
PRINTEMPS 2020

24

La scrittura dello sguardo

GIANNI CELATI E LE ARTI VISIVE

sous la direction de
Matteo Martelli & Marina Spunta.

PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG