

## RESEÑAS

BIANCHI, Marina: *De la modernidad a la postmodernidad. Vanguardia y Neovanguardia en España*, Sevilla, Renacimiento, 2016, 264 páginas.

El volumen *De la modernidad a la postmodernidad. Vanguardia y Neovanguardia en España* (2016) escrito por Marina Bianchi, académica de fama internacional, recoge en su interior estudios muy interesantes que indagan sobre múltiples obras españolas de carácter vanguardista y neovanguardista. Al primer capítulo teórico, en el que la investigadora define “la Vanguardia como epílogo del idealismo moderno y la Neovanguardia como una de las manifestaciones estéticas del espíritu postmoderno” (p. 10), siguen nueve secciones organizadas cronológicamente y divididas en dos partes. La primera se centra en el análisis de escritores vanguardistas de la “otra Generación del 27” (p.15), entre los cuales: Juan Las (seudónimo del autor modernista Rafael Cansinos Assens), José María Hinojosa, María Martínez Sierra (seudónimo de María de la O Lejárraga García) y Concha Méndez Cuesta (pp. 41-152). La segunda, en cambio, está dedicada a la postmodernidad: Bianchi (pp. 153-240) reflexiona sobre los poemas y los aforismos de las últimas décadas de Vicente Núñez, sobre la poesía visual neovanguardista y sobre la novela *Haia* (2015) de José de María Romero Barea.

La primera parte se abre con un estudio sobre las composiciones ultraístas de Juan Las estrenadas en *Grecia* entre 1919 y 1920: “Poema crepuscular”, “Plenilunio ultraísta” y otros siete poemas publicados bajo la denominación de *Lirogramas*. En el primer caso, retratos ultraístas se superponen a imágenes simbolistas; en el segundo, tenemos la máxima expresión del Ultra mediante una secuencia de imáge-

nes sonoras; en el tercero, los *Lirogramas* presentan cuadros en los que la naturaleza se combina con elementos artificiales urbanos. El capítulo siguiente se centra en la tormentosa historia de José María Hinojosa, principal autor surrealista español. Durante toda su vida su ánimo creativo fue obstaculizado por su mujer y por su familia conservadora y, después de la muerte, sus amigos relegaron su figura al olvido y ocultaron su fusilamiento por parte de los republicanos en 1936. Después de describir su trayectoria artística, Bianchi (pp. 66-86) se centra en un detallado análisis de *La flor de California* (1928): “primera obra surrealista española” (p. 83). En el volumen, Hinojosa recorre un viaje metafísico en su interior y, mezclando imágenes inquietantes, irracionales, oníricas, religiosas y eróticas, rompe con la tradición, supera la dimensión espaciotemporal y llega a verdades absolutas. Otra importante figura de la vanguardia española es Concha Méndez Cuesta, poeta cercana a la Generación del 27 y cineasta, símbolo de la mujer moderna emancipada y promotora de la igualdad de género. En el cuarto capítulo, Bianchi (pp. 87-106) analiza atinadamente el argumento de la película *Historia de un taxi* (1927), comparándolo con la versión cinematográfica final producida en 1927 por *Film Nazari*. Según la investigadora, en la reinterpretación de la casa productora se pierde el estilo poético y el carácter revolucionario del texto original de Concha Méndez, en el que elementos vanguardistas se mezclan con la tradición y la renuevan. Si por un lado hay medios de transporte humanizados en un mundo tecnológico, por otro, la poeta retoma estrategias típicas del teatro del Siglo de Oro, insertando nuevas referencias a la homosexualidad y al lesbianismo.

En los dos capítulos siguientes, desde el cine innovador de Concha Méndez se pasa al teatro de otra autora a favor de la emancipación femenina: María Martínez Sierra. Bianchi (pp. 107-152) reseña dos obras teatrales publicadas en épocas distintas, en las que se resumen las ideas revolucionarias de la escritora riojana: “Eva y la serpiente” (1928) y “Tragedia de la perra vida” (1960). La primera pertenece a la Vanguardia; la segunda, por el contrario, empieza el recorrido hacia la postmodernidad. En “Eva y la serpiente” (1928), la autora revisita con comicidad e ironía el mito bíblico y proporciona una deconstrucción del paradigma androcéntrico sobre el que se construye la sociedad patriarcal del siglo XX. La protagonista de María Martínez Sierra es una mujer moderna, sagaz que, a lo largo de su camino, toma conciencia de sí misma y de su valor, aprende la importancia de la unión del cuerpo y el espíritu y no se deja engañar por la serpiente. En “Tragedia de la perra vida”, en cambio, la comicidad deja espacio al pesimismo y a la desilusión; como afirma Bianchi (p. 150): “[...] el fatalismo de la autora es evidente: tras los sufrimientos de la vida, inevitablemente la humanidad acabará desapareciéndose. Y la muerte es tan miserable como la existencia, todos caen en un precipicio [...]”. En la *pièce*, los dioses del Olimpo deciden redactar y estrenar una obra teatral en la que un enano pasa por cuatro cuadros donde se representan las distintas etapas de la vida: la infancia, la juventud, la madurez y la senectud. Mediante este viaje, María Martínez Sierra enseña los males de la sociedad de la segunda mitad del siglo XX, dominada por la superficialidad, la apariencia, la corrupción, el individualismo, la avaricia, el machismo y la violencia.

Siguiendo en la misma línea, la segunda parte de *De la modernidad a la post-*

*modernidad. Vanguardia y Neovanguardia en España* (2016), se abre con un estudio sobre la poesía de Vicente Núñez, en la que la verdad aparece a medida que se oculta y la *mímesis* se mezcla con la *poiesis*. Con gran conocimiento, Bianchi (pp. 153-193) analiza desde la perspectiva intertextual la retórica del silencio del poeta, centrándose en la composición número V de *Poblaciones* (2008) y en el poema “La palabra” (1991). El silencio es el rasgo fundamental de la poesía del aguilarense y está presente tanto en la métrica como en la estructura, en el contenido, en la experiencia vivencial del poeta y en su relación con la escritura. Según Bianchi (pp. 159-160), en la lírica de Núñez: “los espacios vacíos comunican más que los que están llenos [...] y las interrupciones invitan a la suposición y al presagio. [...] El silencio de Núñez se vuelve lenguaje y clave para llegar a la verdad [...] todo lo que se calla es tan importante como lo que se nombra”. La importancia del silencio y de los significados ocultos de las palabras se encuentra también en los sofismas del poeta. En los aforismos el amor se describe en su relación con la escritura, con la experiencia vivencial de la humanidad, con lo que se calla, y, por último, con la verdad y la mentira. En el capítulo sucesivo, Bianchi (pp. 195-221) analiza desde el punto de vista de la teoría de la recepción la poesía visual del siglo XXI, considerándola una forma de denuncia de la sociedad líquida postmoderna consumista, superficial y globalizada. Por un lado, mediante distintas estrategias, autores como Bartolomé Ferrando, Agustín Calvo Galán, Julia Otxoa, Antonio Orihuela y Fernando Millán subrayan la falta de comunicación y de libertad en nuestra época, dominada por poderes invisibles que favorecen el individualismo, la deshumanización y la mercantilización de los va-

lores humanos. Por otro lado, a través de su poesía visual de gran impacto, Carmen Peralto, Alfonso López Gradoli, Gustavo Vega y Rafael de Cózar llevan al lector a reflexionar sobre su condición de sujeto en la realidad inestable postmoderna, en la que el mundo real se confunde con el virtual y, la soledad, las mentiras y las guerras proliferan demasiado rápidamente. En el capítulo final, desde la poesía se pasa a la prosa poética de *Haia* (2015) de José de María Romero Barea. En esa segunda entrega de la trilogía *Interrupciones*, la experiencia personal del autor se mezcla con las de los múltiples personajes que, reflexionando sobre sí mismos y sobre la realidad que los rodea, siguen desplazándose por Maravilla: un lugar mítico en el que se supera la dimensión espaciotemporal. A lo largo de *Haia* (2015), los protagonistas desarrollan sus personalidades y llegan a encontrar sus identidades en el recuerdo, en la literatura y en la escritura.

En definitiva, *De la modernidad a la postmodernidad. Vanguardia y Neovanguardia en España* (2016) es sin dudas un volumen indispensable en el panorama académico actual: considerando obras pertenecientes a distintos periodos históricos y a diferentes géneros textuales (poesía, prosa, teatro, cine, poesía visual...) y, haciendo hincapié en autores de múltiples generaciones, algunos de los cuales marginados en el canon actual, el libro ofrece una visión completa del desarrollo artístico y social español de los últimos cien años. Bianchi (pp. 9-264) proporciona un análisis claro, exhaustivo y apasionante; estudia las obras no sólo a nivel teórico, sino también hermenéutico, involucra al lector en su fruición, amplía su perspectiva y lo estimula a proseguir en su investigación. Como los autores vanguardistas y neovanguardista estudiados, terminada su lectura,

el receptor sigue interrogándose sobre el significado del arte y de la literatura, sobre su relación con el presente inestable postmoderno y sobre sus posibles desarrollos futuros.

*Ambra Cimardi*



Juan del Rosal, 14  
28040 MADRID  
Tel. Dirección Editorial: 913 987 521