

Quodlibet Studio
Dietro lo specchio

Artista singolare e inesauribile, Luca Maria Patella sfugge da sempre a ogni definizione: per descriverne l'opera sono state spesso impiegate etichette come «sperimentale» o «interdisciplinare», a indicare il ricorso a tecniche inconsuete (tutte drasticamente reinventate), l'impiego simultaneo di più strumenti e linguaggi, l'intreccio di sapere tecnico-scientifico e scienze umane. Ma queste approssimazioni critiche rivelano spesso più imbarazzo che comprensione.

Attivo fin dagli anni '50, Patella ha attraversato da protagonista i decenni seguenti e i vari movimenti che li hanno segnati, dando alla luce forme e immagini anticipatrici entrate nell'immaginario collettivo, dai «mari e cieli firmati» alle «terre animate», dai «muri e alberi parlanti» alle varie sperimentazioni fotografiche e cinematografiche, dagli «ambienti proiettivi animati» ai vasi fisiognomici e molto altro.

Questa monografia ricostruisce l'ordine della riflessione teorica d'un artista da riscoprire, e permette di orientarsi nella profondità della sua proposta e della sua ampia opera, all'insegna del motto che Patella ha elevato a proprio, citando dall'amato Diderot: «Io non appartengo a nessuno e appartengo a tutti. C'eravate prima di entrare e ci sarete quando ne sarete usciti».

Elio Grazioli insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi e all'Accademia di Belle Arti di Bergamo. Tra le sue pubblicazioni: *Corpo e figura umana nella fotografia* (1998), *Arte e pubblicità* (2001), *La polvere nell'arte* (2004), *Piero Manzoni* (2007), *Ugo Mulas* (2010), *La collezione come forma d'arte* (2012), *Duchamp oltre la fotografia* (2017), *Infrasottile. L'arte contemporanea al limite* (2018).

In copertina: Luca Maria Patella, *Solstizio*, 1973 (particolare). Fotografia in bianco e nero, 50 x 70 cm.

ISBN 978-88-229-0507-9



16,00 euro

Elio Grazioli Luca Maria Patella disvelato

QS

Elio Grazioli
Luca Maria Patella disvelato
Quodlibet Studio

