

LA TRADIZIONE MUSICALE

LA TRADIZIONE MUSICALE
Collana della Fondazione Ezio Franceschini
Sezione Musica Clemente Terni e Matilde Fiorini Aragone
diretta da Maria Sofia Lannutti

Commissione scientifica

Maria Caraci Vela (Università di Pavia), Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa), Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa), Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Pedro Memelsdorff (CESR / Université de Tours, ESMUC, Universiteit Utrecht), Yolanda Plumley (University of Exeter), Daniele Sabaino (Università di Pavia), Luisa M. Zanoncelli (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), Fabio Zinelli (EPHE, Paris)

Studi e testi

13

Polifonia Italiana Trecentesca (PIT)

Volumi pubblicati

Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«Ars nova». A cura di A. Calvia e M. S. Lannutti, 2015.

Nicolò del Preposto, *Opera Completa. Edizione critica commentata dei testi intonati e delle musiche.* A cura di A. Calvia, 2017.

La caccia nell'Ars Nova italiana. Edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni. A cura di M. Epifani, 2019.

The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories. Edited by A. Calvia, S. Campagnolo, A. Janke, M. S. Lannutti and J. Nádas, 2020.

Polyphonic Voices. Poetic and Musical Dialogues in the European Ars Nova. Edited by A. Alberni, A. Calvia and M. S. Lannutti, 2021.

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia
Fondazione "Walter Stauffer" · Fondazione "Ezio Franceschini"

POLYPHONIC VOICES

Poetic and Musical Dialogues
in the European Ars Nova

Edited by
ANNA ALBERNI, ANTONIO CALVIA
and MARIA SOFIA LANNUTTI



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO
PER LA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI

2021

This volume is part of two projects that have received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's «Horizon 2020» research and innovation programme (Grant Agreements No. 786379 and No. 772762)



The information and views set out in this publication reflect only the authors' views, and the Agency (ERCEA) is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

This book is available as open access with Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International Licence (CC BY-NC-ND 4.0)

Fondazione Ezio Franceschini ONLUS
via Montebello 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.204.97.49 fax +39.055.230.28.32
segreteria@fefonlus.it
www.fefonlus.it

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
via Montebello 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ISBN 978-88-9290-147-6; e-ISBN (PDF) 978-88-9290-176-6; DOI 10.36167/TM22PDF
© 2021 – SISMEL · Edizioni del Galluzzo e Fondazione Ezio Franceschini ONLUS

TABLE OF CONTENTS

VII	PREFACE
XXI	Manuscript Sigla
	POLYPHONIC VOICES
	POETIC AND MUSICAL DIALOGUES IN THE EUROPEAN ARS NOVA
3	Maria Caraci Vela, <i>Pavia viscontea: Power and Music</i>
45	Anna Alberni, « <i>Plazens plasars</i> » and Other Fourteenth-Century Catalan Refrain Songs
87	Yolanda Plumley, <i>The Power of Songs Past: Evoking Old Courtly Songs in Fifteenth-Century Lyrics for Easter</i>
125	Davide Checchi, <i>The Grass-Snake in Verona: On Madrigals Set to Music by Jacopo da Bologna and Giovanni da Cascia</i>
145	Antonio Calvia, <i>The Musical Reception of Boccaccio's «Filostrato» in Fourteenth-Century Italy</i>
171	Michele Epifani, <i>The Ballatas Dedicated to Sandra Set to Music by Francesco Landini</i>
211	Jason Stoessel, <i>Johannes Ciconia and His Poets: Text, Image and Beyond in Early Fifteenth-Century Padua</i>
237	Maria Sofia Lannutti, « <i>Sofrir m'estuet</i> » « <i>En attendant</i> » « <i>Sus la fontayne</i> » from Pavia to Florence and Rome
	INDEXES by Lorenzo Giustozzi
275	Manuscript Index
279	Index of Names and Anonymous Works

