



(<https://www.facebook.com/rootsroutesmagazine/>)

(https://www.instagram.com/roots_routes_magazine/)

(<https://www.roots-routes.org>)

Anno XVI, N°51, Maggio - Agosto 2026

§ DISERTARE

a cura di Bianca Basile e Anna Chiara Cimoli

Il verbo *disertare* ha una natura perlomeno duplice. Nell'uso transitivo significa devastare, spopolare, impoverire; in quello intransitivo indica abbandonare un luogo o non recarsi dove si ha il dovere di essere presenti, abbandonare il corpo in cui si presta servizio militare e, figurativamente, una causa, o anche esimersi dal compimento di un obbligo. [leggi ancora] (<https://www.roots-routes.org/anno-16-n-51-maggio-agosto-2026-disertare/>)

In Italian, the verb *disertare* (*to desert*) has at least a dual nature. In its transitive use it means to devastate, depopulate, impoverish; in its intransitive form it indicates abandoning a place or failing to go where one has a duty to be present, leaving the military body in which one serves and, figuratively, a cause, or even excusing oneself from fulfilling an obligation.. [read more] (<https://www.roots-routes.org/year-xvi-n51-may-august-2026-%c2%a7-deserting/>)





da " Il compleanno"

(<https://www.roots-routes.org/da-il-compleanno-di-florinda-fusco/>)

di Florinda Fusco (<https://www.roots-routes.org/da-il-compleanno-di-florinda-fusco/>)

Quando
apparecchio
la tavola,
mi trovo
a camminare
per miglia[...] (<https://www.roots-routes.org/da-il-compleanno-di-florinda-fusco/>)



Giving up the Human I Have Never Been: A Poetics of the Arid and the Humus

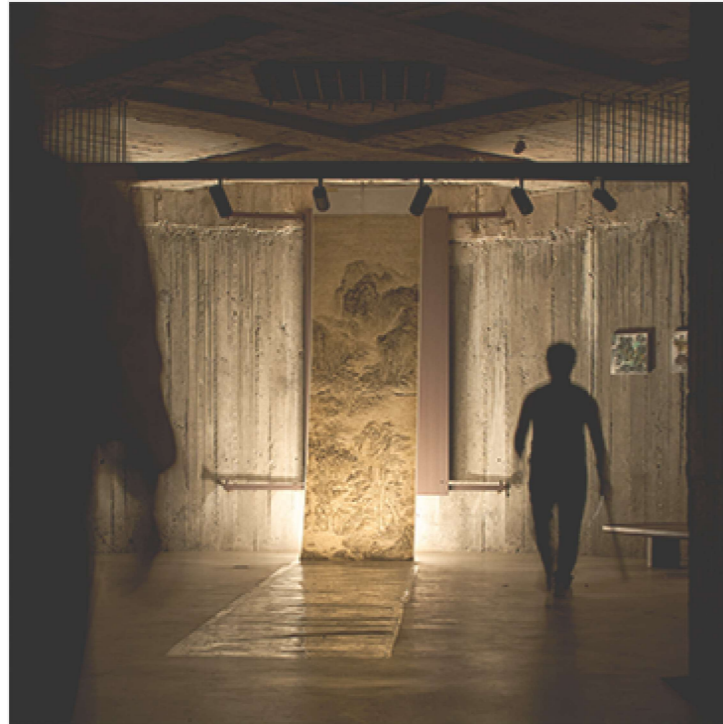
(<https://www.roots-routes.org/giving-up-the-human-i-have-never-been-a-poetics-of-the-arid-and-the-humus-by-sei-iturriaga-sauco/>)

By Sei Iturriaga Sauco (<https://www.roots-routes.org/giving-up-the-human-i-have-never-been-a-poetics-of-the-arid-and-the-humus-by-sei-iturriaga-sauco/>)

I do not get on with "The Human"; I cannot understand them. I struggle with their subtle languages, their metrics of success, and the sterile predictability of their thoughts: a well-piped stream measured by its constant flow. Their bodies function for eight hours at a stretch [...] (<https://www.roots-routes.org/giving-up-the-human-i-have-never-been-a-poetics-of-the-arid-and-the-humus-by-sei-iturriaga-sauco/>)

Woyou: estetica della diserzione. Dallo sguardo albertiano al viaggio immersivo

(<https://www.roots-routes.org/woyou-estetica-della-diserzione-dallo-sguardo-albertiano-al-viaggio-immersivo-di-giacomo-bruni/>)



di Giacomo Bruni (<https://www.roots-routes.org/woyou-estetica-della-diserzione-dallo-sguardo-albertiano-al-viaggio-immersivo-di-giacomo-bruni/>)

Siamo tutti consapevoli – o dovremmo esserlo – di vivere in un mondo che affronta crisi spesso inedite nella storia dell'umanità. Crisi ambientale, crisi sociale, crisi dei valori, crisi della democrazia, crisi della cura, crisi della biodiversità. Esse ritrovano le loro origini in due elementi che sono stati per secoli l'orgoglio dell'Occidente [...] (<https://www.roots-routes.org/woyou-estetica-della-diserzione-dallo-sguardo-albertiano-al-viaggio-immersivo-di-giacomo-bruni/>)



The Blank Page as a Safe Space

(<https://www.roots-routes.org/the-blank-page-as-a-safe-space-by-hagar-masoud-and-angelika-stepken/>)
by Hagar Masoud and Angelika Stepken (<https://www.roots-routes.org/the-blank-page-as-a-safe-space-by-hagar-masoud-and-angelika-stepken/>)

The following text is a collage of fragments drawn from Hagar Masoud's manuscripts, personal statements, and sustained conversations with me over time. Short interludes create bridges for understanding [...] (<https://www.roots-routes.org/the-blank-page-as-a-safe-space-by-hagar-masoud-and-angelika-stepken/>)

Manuale Tecnico di Nodi Magici

(<https://www.roots-routes.org/manuale-tecnico-di-nodi-magici-di-natalia-agati/>)



di Natalia Agati (<https://www.roots-routes.org/manuale-tecnico-di-nodi-magici-di-natalia-agati/>)

Le immagini non sono mai neutre: ribadirlo non è superfluo, in un mondo in cui il confine tra vero e falso, tra realtà e rappresentazione sembra essersi quasi del tutto dissolto. Il 24 dicembre 1968 la missione Apollo 8 ci consegnò *Earthrise*, la prima fotografia della Terra colta nel suo sorgere [...] (<https://www.roots-routes.org/manuale-tecnico-di-nodi-magici-di-natalia-agati/>)



Preferisco Disertarti

(<https://www.roots-routes.org/preferisco-disertarti-di-elena-bellantoni/>)

di Elena Bellantoni (<https://www.roots-routes.org/preferisco-disertarti-di-elena-bellantoni/>)

**TRA SISSIGNORE
E SIGNORSI
PREFERISCO
DISERTARTI.**

[...] (<https://www.roots-routes.org/preferisco-disertarti-di-elena-bellantoni/>)

The Zen of Work

(<https://www.roots-routes.org/the-zen-of-work-by-maurizia-boscagli/>)

by Maurizia Boscagli (<https://www.roots-routes.org/the-zen-of-work-by-maurizia-boscagli/>)

To desert the workplace was the *mot d'ordre* of the 1970s, in Italy and elsewhere. This was the decade that brought to full fruition the protests of the 1960s, to become the fertile ground for full-fledged experimentations with new modes of work and life [...] (<https://www.roots-routes.org/the-zen-of-work-by-maurizia-boscagli/>)



Desertion as Wonderful Entanglement Time as Spark of Imagination

(<https://www.roots-routes.org/desertion-as-wonderful-entanglement-time-as-spark-of-imagination-by-francesca-gotti-and-yona-catrina-schreyer/>)

by Francesca Gotti and Yona Catrina Schreyer
(<https://www.roots-routes.org/desertion-as-wonderful-entanglement-time-as-spark-of-imagination-by-francesca-gotti-and-yona-catrina-schreyer/>)

The idea of continuous linearity prevails in the contemporary West, both in terms of time and productivity. In large parts of our society, the logics of neoliberalism and market-based economic growth have been internalized to an extent that allows making its imposed logic appear indispensable [...] (<https://www.roots-routes.org/desertion-as-wonderful-entanglement-time-as-spark-of-imagination-by-francesca-gotti-and-yona-catrina-schreyer/>)

Allende Allende il Chile non si arrende!! Alcune note sulla Biennale del 1974

(<https://www.roots-routes.org/allende-allende-il-chile-non->



si-arrende-alcune-note-sulla-biennale-del-1974-di-viviana-gravano/)
di Viviana Gravano (<https://www.roots-routes.org/allende-allende-il-chile-non-si-arrende-alcune-note-sulla-biennale-del-1974-di-viviana-gravano/>)

Nel 1973 sui numeri di settembre e ottobre della rivista “Rinascita” l’allora segretario del Partito Comunista Italiano Enrico Berlinguer, in tre articoli consecutivi, scriveva della situazione in Cile dopo il feroce colpo di stato del Generale Pinochet. [...] (<https://www.roots-routes.org/allende-allende-il-chile-non-si-arrende-alcune-note-sulla-biennale-del-1974-di-viviana-gravano/>)



Incarnare la protesta

(<https://www.roots-routes.org/incarnare-la-protesta-di-marica-albanese-e-francesca-schinzani/>)
di Marica Albanese e Francesca Schinzani (<https://www.roots-routes.org/incarnare-la-protesta-di-marica-albanese-e-francesca-schinzani/>)

Il 10 marzo 2010 a Bil’in – un villaggio a pochi chilometri da Ramallah, allora circondato da cinque colonie israeliane – i membri della comunità palestinese hanno manifestato lungo il muro che frammenta il loro territorio travestiti come membri del popolo Na’vi del film *Avatar*. Dipingersi il corpo di blu si è rivelato (oltre che un dispositivo mediatico che ha attirato l’attenzione della stampa di tutto il mondo) un potente espediente [...] (<https://www.roots-routes.org/incarnare-la-protesta-di-marica-albanese-e-francesca-schinzani/>)

El tiempo del maguey Désertion par l’absence et la présence

(<https://www.roots-routes.org/el-tiempo-del-maguey-desertion-par-labsence-et-la-presence-de-frederique-gelinas/>)



de Frédérique Gélinas (<https://www.roots-routes.org/el-tiempo-del-maguey-desertion-par-labsence-et-la-presence-de-frederique-gelinas/>)

Dans les bars de Ciudad de México comme dans ceux de Rome ou de New York, un *caballito* (petit verre de mezcal) coûte environ 10 euros. L'architecture, l'esthétique et l'ambiance de ces lieux s'inspirent d'une mysticité mésoaméricaine, mais le résultat est souvent homogénéisé, blanchi, globalisé [...] (<https://www.roots-routes.org/el-tiempo-del-maguey-desertion-par-labsence-et-la-presence-de-frederique-gelinas/>)



Disertare la maternità come unico destino.

(<https://www.roots-routes.org/disertare-la-maternita-come-unico-destino-elena-fierli-sara-marini-giulia-franchi-scosse/>)

di Elena Fierli, Sara Marini, Giulia Franchi - Scosse (<https://www.roots-routes.org/disertare-la-maternita-come-unico-destino-elena-fierli-sara-marini-giulia-franchi-scosse/>)

Non lasciano spazio al dubbio, Gemma Tadeo López e Mari Villar, quando parlano di desiderio di maternità come di una costruzione sociale che, con un cappello che cambia di epoca in epoca e di situazione in situazione, mantiene il suo ruolo di controllo sul corpo e sull'autodeterminazione delle donne. Un controllo che si è fatto sempre più raffinato, che a seconda dell'occasione si maschera da libertà di scelta [...] (<https://www.roots-routes.org/disertare-la-maternita-come-unico-destino-elena-fierli-sara-marini-giulia-franchi-scosse/>)

Diaframma

(<https://www.roots-routes.org/diaframma-di-martina-isernia/>)



di Martina Isernia (<https://www.roots-routes.org/diaframma-di-martina-isernia/>)

Sei secondi inspiro, sei secondi trattengo, sei secondi espiro.
È il ritmo che mi ripeto quando sento il corpo cedere dopo un sovraccarico sensoriale e sociale. A volte succede così, con la faccia a terra, dopo un *burnout*, mentre mi chiedo ancora una volta: “a quale scopo?” [...] (<https://www.roots-routes.org/diaframma-di-martina-isernia/>)



Modelli di sottrazione ri-generativa

(<https://www.roots-routes.org/modelli-di-sottrazione-ri-generativa-di-irene-angenica-e-riccardo-de-amici/>)
di Irene Angenica e Riccardo De Amici (<https://www.roots-routes.org/modelli-di-sottrazione-ri-generativa-di-irene-angenica-e-riccardo-de-amici/>)

Questo testo esplora le forme di sperimentazione socio-istituzionale sviluppate all'interno delle comunità intenzionali come la sociocrazia e il metodo dell'assenso. In dialogo critico con il pensiero di Franco “Bifo” Berardi, il contributo mette in tensione le nozioni di sottrazione e impegno, proponendo una prospettiva in cui la diserzione non coincide con l'abbandono del campo sociale [...] (<https://www.roots-routes.org/modelli-di-sottrazione-ri-generativa-di-irene-angenica-e-riccardo-de-amici/>)

Come una coltre di nuvole

(<https://www.roots-routes.org/come-una-coltre-di-nuvole-di-piermario-de-angelis/>)



di Piermario De Angelis (<https://www.roots-routes.org/come-una-coltre-di-nuvole-di-piermario-de-angelis/>)

Mentre sistemavo i miei appunti sul lavoro di Tanya Lukin Linklater, mi sono imbattuto in un'espressione che avevo annotato tra le prime veloci, righe. L'accostamento di parole "corpo atmosferico" si ripresentava sul foglio in una posizione particolare rispetto al resto delle annotazioni: con esso si concludevano le prime righe orizzontali [...] (<https://www.roots-routes.org/come-una-coltre-di-nuvole-di-piermario-de-angelis/>)



Goodmorning – midnight –

(<https://www.roots-routes.org/goodmorning-midnight-di-francesca-brugola/>)

di Francesca Brugola (<https://www.roots-routes.org/goodmorning-midnight-di-francesca-brugola/>)

Avrei voluto iniziare questo testo senza indugi, introducendo le protagoniste che lo abiteranno. Ma, dal principio mi è stato chiaro il rischio di scivolare in deboli romanticismi, volendomi affacciare sul tema della veglia notturna. Così, mi sembra necessario ripercorrere qui i presupposti di questa riflessione. [...] (<https://www.roots-routes.org/goodmorning-midnight-di-francesca-brugola/>)

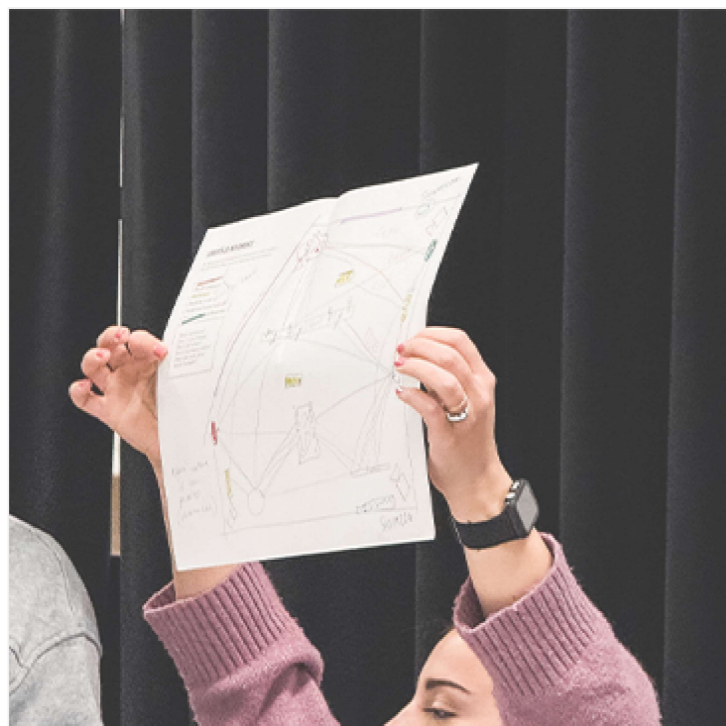
Disertare: Corpi-Antenna e Sesto Paesaggio

(<https://www.roots-routes.org/disertare-corpi-antenna-e-sesto-paesaggio-di-francesca-cola/>)



di Francesca Cola (<https://www.roots-routes.org/disertare-corpi-antenna-e-sesto-paesaggio-di-francesca-cola/>)

Prima di esplorare cosa significhi per me disertare – dalle sue radici esperienziali fino agli approdi a cui mi ha destinato – sento la necessità di chiarire che la mia è una pratica di onestà verso il reale: un esercizio per lucidare lo sguardo e sfidare la cecità del presente. Da tempo ho scelto di abitare il mondo come corpo che si riconosce parte di un'unica, nuda e vibrante tessitura vulnerabile [...] (<https://www.roots-routes.org/disertare-corpi-antenna-e-sesto-paesaggio-di-francesca-cola/>)



Sgattaiolare via dalla didascalia

(<https://www.roots-routes.org/sgattaiolare-via-dalla-didascalia-di-nicole-martinet/>)

di Nicole Martinet (<https://www.roots-routes.org/sgattaiolare-via-dalla-didascalia-di-nicole-martinet/>)

Il museo è uno spazio strutturato da gerarchie che raramente vengono messe in discussione perché si presentano come ovvie, come semplicemente professionali. La curatela interpreta, l'archivio custodisce, la mediazione traduce, il pubblico osserva [...] (<https://www.roots-routes.org/sgattaiolare-via-dalla-didascalia-di-nicole-martinet/>)

NEWSLETTER

NOME*

EMAIL*

Four-Monthly Magazine
ISSN 2039-5426

roots\$routes
is the research magazine of:
Attitudes_Spazio alle Arti
Associazione di Promozione
Sociale
Str. Maggiore, 90 - 40125
Bologna

info.attitudesbologna@gmail.com

SEND

(mailto:info.attitudesbologna@gm
) www.attitudes-bologna.com
(https://www.attitudes-
bologna.com/)

Ho letto l'informativa sulla
privacy ed esprimo il mio
consenso al trattamento dei
miei dati personali in
ottemperanza a quanto
prescritto dal Regolamento UE
679/2016 (c.d. "GDPR").

PRIVACY POLICY (http://www.roots-routes.org/?page_id=17509) © 2011 Roots-
Routes (<http://www.roots-routes.org/>). All Rights Reserved

