

LA VALLE DELL'EDEN

SEMESTRALE DI CINEMA E AUDIOVISIVI

n. 33
2018

SCALPENDI EDITORE

Direttore responsabile

Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema).

Direttori

Giaime Alonge (Università di Torino), Giulia Carluccio (Università di Torino), Luca Malavasi (Università di Genova), Federica Villa (Università di Pavia).

Comitato scientifico

Paolo Bertetto (Università di Roma La Sapienza), Francesco Casetti (Yale University), Richard Dyer (King's College London), Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Tom Gunning (University of Chicago), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Enrico Menduni (Università di Roma 3), Catherine O'Rawe (University of Bristol), Peppino Ortoleva (Università di Torino), Guglielmo Pescatore (Università di Bologna), Francesco Pitassio (Università di Udine), Jacqueline Reich (Fordham University), Rosa Maria Salvatore (Università di Padova), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), Pierre Sorlin (Université Sorbonne Nouvelle Paris III), Veronica Pravadelli (Università di Roma 3).

Comitato direttivo

Silvio Alovio (Università di Torino), Alessandro Amaducci (Università di Torino), Luca Barra (Università di Bologna), Claudio Bioni (Università di Bologna), Gabriele D'Autilia (Università di Teramo), Raffaele De Berti (Università di Milano), Ilaria De Pascalis (Università di Bologna), Damiano Garofalo (Università di Roma La Sapienza), Michele Guerra (Università di Parma), Ilario Meandri (Università di Torino), Andrea Minuz (Università di Roma La Sapienza), Emiliano Morreale (Università di Roma La Sapienza), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Franco Prono (Università di Torino), Chiara Simonigh (Università di Torino), Andrea Valle (Università di Torino).

Redazione

Lorenzo Donghi (Università di Pavia), Riccardo Fassone (Università di Torino), Giuliana Galvagno (Università di Torino), Ismaela Goss (Università di Genova), Andrea Mattacheo (Università di Torino), Matteo Pollone (Università di Torino), Gabriele Rigola (Università di Torino), Hamilton Santì (Università di Torino), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Sara Tongiani (Università di Genova), Deborah Toschi (Università di Pavia).

Coordinamento redazione

Cristina Colet (Università di Torino), Giulia Muggeo (Università di Torino).

Stampato con il contributo di

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino – Finanziamento Ricerca Locale.

In copertina

Davide Mosconi, *In morte del padre: La morte si manifesta*, 1984-1985, trittico di Polaroid

In quarta di copertina

Sherrie Levine, *Untitled (After Walker Evans)*, 1981, fotografia in bianco e nero

La Valle dell'Eden

Semestrale di cinema e audiovisivi

© 2018, Scalpendi editore, Milano

ISBN: 978-88-99473-96-9

ISSN: 1970-6391

Progetto grafico e copertina

© Solchi graphic design, Milano

Montaggio

Roberta Russo

Caporedattore

Simone Amerigo

Redazione

Manuela Beretta

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore. Tutti i diritti riservati. L'editore è a disposizione per eventuali diritti non riconosciuti

Prima edizione: dicembre 2018

Finito di stampare nel mese di dicembre 2018 a cura di Scalpendi Editore S.r.l. – Printed in Italy

Scalpendi Editore S.r.l.

Sede legale:

Piazza Antonio Gramsci, 8
20154 Milano

Sede operativa:

Grafiche Milani S.p.a.
Via Guglielmo Marconi, 17/19
20090 Segrate

www.scalpendieditore.eu

info@scalpendieditore.eu

Registrazione presso il Tribunale di Torino

n. 5179 del 04/08/1998

SOMMARIO

DOSSIER MONOGRAFICO: POSTMODERNO E TEORIA DELL'IMMAGINE *a cura di Barbara Grespi e Luca Malavasi*

Quando le immagini hanno smesso di essere (soltanto) immagini <i>Barbara Grespi, Luca Malavasi</i>	5
Metastorie: note sulla teoria della storia del cinema (oltre il cinema) <i>Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani</i>	19
Addio al linguaggio. Il superamento del postmoderno mediante la percezione e le immagini <i>Enrico Terrone</i>	31
Reinstradare il postmoderno: da Kittler a Tom McCarthy <i>Alessandra Violi</i>	41
Fotografia al limite <i>Elio Grazioli</i>	51
Vita della materia: su alcune logiche della bassa risoluzione <i>Rinaldo Censi</i>	59
Reliquie postmoderne. L'esperienza tecnica da <i>Blade Runner</i> a <i>Blade Runner 2049</i> <i>Pietro Masciullo</i>	69
Il visore immaginario: la nascita della realtà virtuale nello spirito del cinema <i>Giancarlo Grossi</i>	77
<i>Suspicious Images</i> . Tra narrazione e documentazione, sulla critica postmoderna della rappresentazione in <i>Hostage: The Bachar Tapes</i> di Walid Raad <i>Samuel Antichi</i>	87

I saggi pubblicati su “La Valle dell’Eden” sono sottoposti a un processo di *open review*, affidato sia a *referee* esterni, sia a componenti del comitato scientifico e del comitato direttivo della rivista. In relazione ai due numeri editi nel 2018, si dichiara una percentuale di pubblicazione delle proposte ricevute pari al 55%.

Hanno collaborato in qualità di revisori:

Giaime Alonge, Silvio Alovio, Alessandro Amaducci, Alberto Boschi, Marcello Walter Bruno, Giulia Carluccio, Enrico Carocci, Alice Cati, Adriano D’Aloia, Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi, Luisella Farinotti, Mauro Giori, Barbara Grespi, Sandra Lischi, Luca Malavasi, Giacomo Manzoli, Luca Mazzei, Federica Mazzocchi, Ilario Meandri, Roy Menarini, Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Ivelise Perniola, Maria Paola Pierini, Francesca Piredda, Andrea Rabbito, Gabriele Rigola, Chiara Simonigh, Deborah Toschi, Paola Valentini, Federica Villa.